

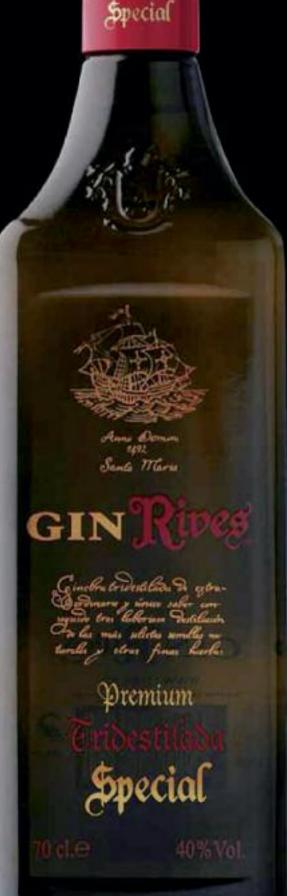


DESCUBRE LA RUTA SPECIAL DE GIN RIVES

RESTAURANTE SERRABLO TRAPALAS **BARLOVENTO DON LIBERATO OKTAY EL CIELO** CHEVERE VIEJO DE CALDAS ARCO DEAN RESTAURANTE BEERLAND BAHÍA DE PAGO PAGO **ENCUENTROS** RAGTIME **TIFANYS** BELLE EPOQUE CENTRICK

Mas información en www. rives.es







sumarial 2 1

Dirección

François Crone Pilar Alquézar

REDACCIÓN

Javier Ruesca Lorena Jarrós Pilar Alquézar Florentino Fondevila Eugenia Aragonés Ely Cuevas Nacho Zapater

Fotografía

Tomás Vela Adrián Agudo Héctor Jordana Vicente

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Javier Ruesca (contenidos) Pilar Alquézar (publicidad)

IMPRESIÓN

Línea Gráfica Aragonesa, S.L. Calidad Gráfica, S.L.

ENCUADERNACIÓN

Kusmar

Edita y Publica

ICA S.L. Cádiz, 3, 4° dcha. 50.004 Zaragoza 976 36 70 14 / 670 90 45 90 pitu@akizaragoza.com Z-153286.

Esta publicación no se responsabiliza de las opiniones y trabajos realizados por sus colaboradores y redactores.

Quedan reservados todos los derechos.

012 AKIDEMODE

006 Eduard Ballester

010 Interiores

014 Bolsos Capsule

016 WESC

021 Shopping

024 MISS ZGZ 09

027 AKICULTURAL

030 Cinema

040 Arte

052 Entrevista: Pep Blay

054 Libros

055 AKIMUSIC

056 News

062 Fondo Flamenco

067 AKITECNO

068 News

071 AKIHOME

072 ANTHROPOFUNGO

077 AKIEGO

078 Salud y Belleza

080 Entrevista: Luigi Maráez

082 Feria de Ecoturismo del Moncayo

084 Entrevista: María José Povés

086 Entrevista: Oscar Luis Celada

088 Motor

090 Sexo

091 AKISOCIETY

108 AKITERRAZAS

119 AKIGASTRONOMIA



AKIDEMODE

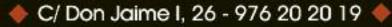
_ EDUARD BALLESTER _ WEAPON 86 _ INTERIORES _ CAPSULE _ WESC _ SHOPPING _ BLUE JEANS_ HAVAIANAS _ MISS ZGZ _



Joyería Labastida presenta su nueva colección de joyas para novia, anillos de compromiso y alianzas

entra en:

www.labastidajoyeria.es"







GÉNESIS

EDUARD BALLESTER

GÉNESIS ES LA COLECCIÓN QUE EDUARD BALLESTER NOS PRESENTA PARA ESTA PRIMAVERA/VERANO 2009. GÉNESIS COMO REINVENCIÓN COMO NUEVO INICIO DESDE EL PUNTO DE ORIGEN. EBP BUSCA SU PRIMERA ESENCIA, EL PRINCIPIO DEL CAMBIO DESDE EL INTERIOR DE SÍ MISMO, DE LA COLECCIÓN Y DE CADA PIEZA QUE LA COMPONE.

Con una colección contenida en formas y creación, EBP indaga en la génesis de su concepto creativo. Cada prenda compone un microorganismo en el que el forro navega desde el interior para propulsar el cambio de esencia. Así, diversos diseños de estampados se extienden por los interiores dejando una base de tejidos orgánicos y naturales en el exterior. El cuero se convierte en una segunda piel de transformación en negro combinado con los tonos ocres y terrosos del resto de las piezas. La génesis de la colección se materializa en una muestra rica de piezas esenciales en la vestimenta masculina como gabardinas o bermudas. Los complementos, parte esencial del concepto EBP desde sus orígenes, toma relevancia en Génesis con modelos que funcionan como partes de vitales de la colección. Aditivos en cuero que beben de la esencia de la génesis creativa de EBP para su nuevo ciclo.

¿En qué te has basado para crear Génesis?

Génesis es el título que da nombre a mi nueva colección de verno 2009. Como el mismo nombre indica es el origen, una vuelta a los inicios de la sastrería, con acabados a mano, pantalones sastres sin rellamados y costuras cubiertas con biés. Siguiendo con la identidad EBP by Eduard Ballester, en esta colección los forros y acabados interiores toman mucha relevancia. Colores en consonancia con forros estampados y creados para reforzar la idea de Origen con elementos sacados del Tapiz de la Creación.

¿Cómo definirías en pocas palabras Génesis?

Una colección para vivirla todo terre-

no, para usarla en cualquier situación, trabajando, en momentos de ocio o para salir a tomar algo.

¿Qué tejidos y colores has usado y por qué te has decantado por esa selección?

Hay una gran variedad de tejidos, colores y acabados, todos dentro de una gama cromática, grises, azul marino, beige, la gran mayoría algodón 100% y también cuero en negro.

¿Cómo comienzas tu proceso creativo en un trabajo donde el tiempo siempre juega a la contra?

No creo que tenga una fecha de inicio en lo creativo, se esta continuamente pensando nuevas ideas y entremezclándolas hasta que toman algo más de forma y ya tienes las directrices de una colección, mientras que por la parte más laboral tienes que adaptarte a unas fechas de venta y entrega de pedidos y que normalmente se solapan las tareas de inicios de una colección y el final de la anterior.

¿En esta última temporada, qué novedades ha habido en la firma?

Más que novedades hay un replanteamiento de la dirección de la marca. Un cambio de *target*, más maduro.

¿A qué tipo de público va dirigida la firma?

A un hombre elegante, con carácter innovador. Una prenda de esta colección que no podrá faltar en ningún fondo de armario. *Chaleco/Bolsa*

Planes de futuro

Un descanso....



TOMBUKTU acaba de abrir sus puertas en Zaragoza. El espacio donde el hombre actual y libre de espíritu, podrá encontrar todo lo que busca en moda sport y chic a la vez, artículos de viajes profesionales o de turismo, joyería masculina, cosmética...

Acudimos a su fiesta de inauguración donde los amigos y los primeros clientes entusiastas pudieron reunirse y disfrutar de una velada relajada y sofisticada hasta altas horas de la madrugada.

TOBUKIU



































TOMPUKTU

- San Miguel, 31 - Tel. 976 794 284

- · blauer · camel active · le coq sportif · north sails · henry cotton's ·
- eden park piquadro samsonite black label teno •tate ossian •







■ Pantalón interior de lana con remate de tela. La disponibilidad de las tallas no era tan amplia como hoy en día y tuvieron que añadir y reforzar el modelo básico con tirantes para evitar que los pantalones se cayeran. Existían dos versiones; una con tirantes de tela que se escondían debaio de las chaquetas para la ciudad y otra más resistente, con tirantes de cuero utilizadas habitualmente en el campo.





■ Pieza de hilo con cinturón azul marino y refuerzo delantero. Adquirido durante el viaje de Carlos Díez a París cuando rebuscaba por una tienda de segunda mano dedicada a las ropas de décadas de los 60 y 70. Se asemeja a un traje de baño, aunque en este caso se ha añadido un abertura frontal funcional para su uso como prenda interior. El cinturón incorporado le da un toque sofisticado.



■ Body Nikos Apostolopoulos años 80.Body mezcla de algodón con lycra del popular diseñador griego que en la década de los 80 tanto se popularizó por sus creaciones de ropa interior. En esta época realizó algún desfile de lencería masculina. También hizo campañas de publicidad con el fotógrafo Helmut Newton. Tuvo gran aportación a la ropa interior masculina de aquellos años, siendo el primer diseñador que le prestó importancia a la comunidad gay.



■ La I guerra mundial deja la economía asolada y la población no estaba con ánimo de compras. Después de la innovación de su lanzamiento, los Boxer Shorts comenzaron a mostrarnos una gran variedad de coloridos y estampados para motivar a las compras. Pueden entenderse como una válvula de escape sociológica (y comercial) del momento. Así mismo ocurrió con el cine y otros medios; el caso era evadirse de la situación de posguerra y crisis del momento.



 \blacksquare Calzoncillo marca Jim, desaparecida a principios de los 90. Pieza realizada en rejilla de algodón adquirida en España. La rejilla se empezó a utilizar a principios de los 60 en camisetas y prendas veraniegas. En su experimentación llegó a aplicarse en ropa interior, campo en el que se popularizó hasta alzanzar sectores como el militar.



■ Slip de algodón con bolsillo delantero de cremallera. País de origen: China. En las letras podemos leer: Haz ejercicio, crece más y en contra de que te roben. Llama la atención la cremallera de la pieza en una parte tan delicada.



■ Slip. Los avances revolucionarios de los años 30 fueron suficientes para mantener el mercado ocupado y dando vueltas a estos diseños durante tres décadas más. En los 70 se popularizó el color en la sopa interior. Con la revolución social en las calles, Jockey plasma el sentir de la población con este estampado: "Paz y amor". Además innovó en otras tendencias, en este caso el tejido: 100 % nylon. Pronto nuevos y más cómodos tejidos suplantaron esta idea.



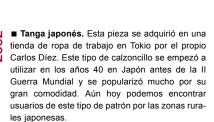
■ Pieza de algodón con una terminación de rizo de toalla. Durante su viaje a París Carlos Díez encuentra esta otra pieza en la mencionada tienda. Por aquel entonces era importante el uso de este tipo de calzoncillos para realizar actividades deportivas debajo de los típicos pantalones de chándal.



■ Pañal Hindú en algodón con ilustraciones típicas de la India. Consiste en una pañal de fácil colocación y bastante cómodo, con connotaciones sugerentes y atractivas. Fue un regalo de un amigo personal de Carlos Díez, adquirido en un mercadillo de la India.

■ Las piezas de 1890, 1931 y 1971 peretenecen a la colección de Volker Goerhardt. El resto de las que presentamos en este escaparate son de la colección privada de Díez Díez. Esta es solo una muestra de lo que se puede ver en la exposición. Próximamente en ZGZ.







■ Consiste en un pantalón interior utilizado en el ejercito americano. Esta hecho en rejilla de algodón con refuerzos en los tobillos. La fecha original se desconoce aunque se estima que es de nuestra época. La pieza fue adquirida por el propio Carlos Díez en el conocido mercado de las pulgas de la plaza del Ayuntamiento de Ámsterdam hace aproximadamente 6 años.



■ Pieza de tejido **ultraligero**. Esta es una pieza importante de la colección de Carlos Díez. En ella vemos la delgada línea que separa a la lencería masculina de la femenina. El patronaje nos desvela que es una pieza estrictamente diseñada para hombres.

EVOLUCIÓN DE LA ROPA INTERIOR 1790-2009

INTERIORES

¿CUÁLES SON LOS ORÍGENES DE LA ROPA INTERIOR? ¿CUÁL HA SIDO SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO? SON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS SOBRE PRENDAS INTIMAS QUE PRETENDE ACLARAR LA MÍTICA FIRMA JOCKEY QUE REVOLUCIONÓ ESTE SECTOR.

El pasado Diciembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, **Jockey** junto con el diseñador **Carlos Díez Díez** conmemoró el 75 aniversario de la creación mas innovadora y revolucionaria de la industria de la ropa interior masculina, la aparición del "Brief" o como lo conocemos hoy en día: "el Slip", con la inauguración de una exposición retrospectiva sobre ropa interior masculina.

La ha reunido piezas únicas y excepcionales que van desde el siglo XIX, época en la que se empezó a utilizar ropa interior como tal, hasta nuestros días, pasando por todas las décadas del siglo XX prolífico en aportaciones novedosas. La mítica firma americana JOC-KEY especializada en ropa interior desde 1876, cuenta con unos archivos únicos y un espléndido y sorprendente histórico de desarrollo de producto que revolucionó el sector desde los años 30. A lo largo de su historia artistas de la talla de Andy Warhol o personajes históricos como los astronautas del Apollo en los años 60 han dejado su impronta en esta firma, dando testimonio del éxito de la misma. Piezas únicas que podremos contemplar en la exposición y que el veterano y consolidado diseñador Mr. Volker Goerhardt, al frente del departamento de diseño de la casa desde hace 40 años, amplía con piezas de su colección privada con más de 200 años de antigüedad. El toque contemporáneo lo aporta otro apasionado de la lencería masculina, el diseñador **Carlos Díez Díez**, que se ha puesto manos a la obra para enseñarnos, no solo, su colección privada adquirida a lo largo de sus viajes, sino también customizando parte de la última colección de *Jockey: Coopers by Jockey,* inspirada en los años dorados de la marca con sus colecciones de ropa sport de las décadas de los años 60 y 70.

La colección ha iniciado un tour y se exhibirá próximamente en el Corte Inglés (Sagasta) de nuestra ciudad.









EVOLUCIÓN DE LA ROPA INTERIOR 1790-2009 CARLOS DÍEZ DÍEZ

CARLOS DÍEZ DÍEZ, HA COLABORADO EN ESTA EXPOSICIÓN Y HA MOSTRADO SU COLECCIÓN PRIVADA ADQUIRIDA A LO LARGO DE SUS VIAJES. ADEMÁS TAMBIÉN HA CUS-TOMIZANDO PARTE DE LA ÚLTIMA COLECCIÓN DE JOCKEY: COOPERS BY JOCKEY, INSPI-RADA EN LOS AÑOS DORADOS DE LA MARCA CON SUS COLECCIONES DE ROPA SPORT DE LAS DÉCADAS DE LOS AÑOS 60 Y 70.

¿Explícanos como llegas a colaborar con Jockey en su exposición celebración del 75 aniversario del slip?

Esta colaboración surge de una casualidad, hace unos años conocí en la presentación de una revista a enrique, al diseñador de jockey y a varios miembros de la marca, hablamos de nuestra pasión común por los calzoncillos y de ese encuentro surgió esta colaboración.

¿Desde cuándo coleccionas ropa interior masculina?, ¿cuál fue tu primera pieza? ¿Y la última?

No recuerdo exactamente cuando empecé a coleccionar pero un buen día descubrí que guardaba montones de calzoncillos que había ido adquiriendo en diferentes viajes y calzoncillos que por alguna razón había comprado y casi nunca usaba, desde hace muchos años guardo la mayoría de los calzoncillos que he ido comprando o que me han ido regalando, la última pieza que tengo es un calzoncillo rosa de nylon que un amigo me ha traído de Tokio, es un calzoncillo de color rosa transparente con una goma que frunce toda la parte del paquete, es una pieza muy curiosa pero se equivoco de talla. ¿Por qué ropa interior?

Concretamente los calzoncillos es la pieza del

ropero que mas me interesa por muchas razones, normalmente es la primera prenda que nos ponemos en el día y la última que nos quitamos, es la prenda que mas en contacto esta con nuestro cuerpo y por muchas razones es la prenda que mas sexy me resulta.

¿Qué modelo destacarías de tu colección privada? ¿Qué modelo destacas de la colección customizada para Jockey?

Hay muchos modelos que destacaría de mi colección pero me encanta una serie de calzoncillos que compre en china, son 5 piezas de raso en diferentes colores que a simple vista parecen unas bragas, con unos estampados de dibujos de Wallt Disney en la parte delantera y toda la parte de atrás descubierta, son bastante cómicos y a la vez muy perversos, compre los cinco modelos diferentes que había en un puesto de la calle en Pekín y los guardo como oro en paño... de la colección que he costumizado para jockey destacaría el body de tirantes con aberturas de corsetería femenina en el delantero, es una pieza sencilla que después de ver el resultado me sorprendió mas de lo que creía.

¿Por qué Jockey? ¿Qué tienen ellos que no tengan los demás?

Jockey es una marca que representa algo

esencial para mi en una marca de lencería masculina, es sexy y sobretodo me gusta la calidad de sus materiales, es una marca con líneas de uso diario y también con piezas que podrían ser de coleccionista.

¿Tienes en tu cabeza una pieza de ropa interior que te gustaría diseñar?

Más que una pieza me encantaría tener una línea completa, con diferentes líneas.

¿Bóxer o slip?

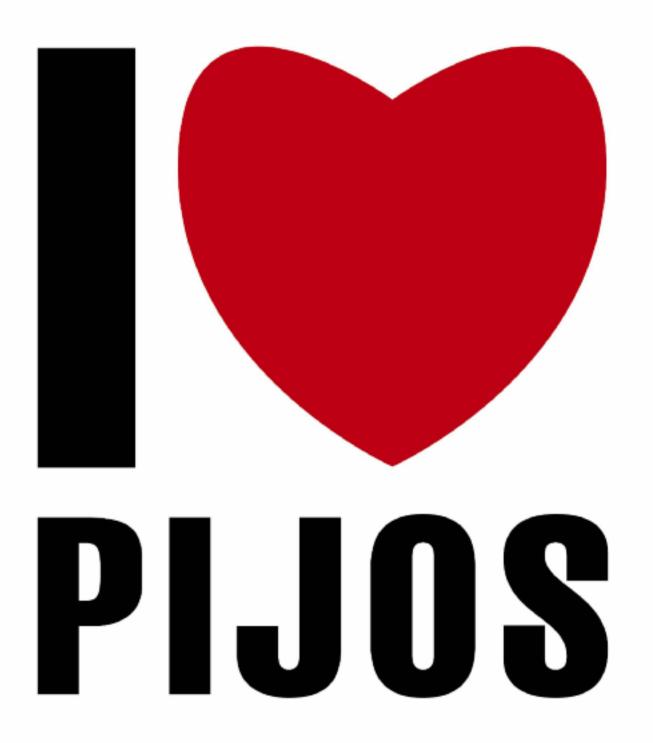
Hace tiempo mi prenda favorita era el slip pero últimamente uso también bóxer cortos, incluso cierto tipo de calzoncillos que antes me resultaban feos ahora y cada vez mas me encantan, no tengo ningún prejuicio en utilizar todo tipo de calzoncillos.

¿Eres fetichista con tu ropa interior?

Más que fetichista con mi ropa interior lo soy con la de los demás.

¿Hacia dónde crees que se dirige el diseño de la ropa interior?

Creo que el mundo de la ropa interior ha avanzado mucho en los últimos años pero sobretodo creo que se dirige hacia la variedad, hace tiempo era difícil encontrar cosas nuevas dentro de las marcas y ahora todo el mundo incluye en sus colecciones prendas más avanzadas en cuanto a colorido, formas y materiales.



General Sueiro, 46 50008 ZARAGOZA

Tel. +34 976 235 720

victor@bahnhof-shop.com www.bahnhof-shop.com

Become a Fan at BAHNHOF Facebook!



AKICOMPLEMENTO













BIBA

CAPSULECOLLECTION

TRAS EL ÉXITO INTERNACIONAL DEL LANZAMIENTO EL PASADO INVIERNO DE LA PRIMERA EDICIÓN LIMITADA DE BOLSOS POR LA FIRMA ITALIANA COCCINELLE EN COLABORACIÓN CON BARBARA HULANICKI, OS PRESENTAMOS LA LLEGADA DE UNA NUEVA "CAPSULE COLLECTION" DE BOLSOS DISEÑADOS POR UNA DE LAS DISEÑADORAS CLAVE DE LAS DÉCADAS DE LOS 60'S Y 70'S AL FRENTE DE LA BOUTIQUE Y FIRMA "BIBA".

La colección de esta primavera/verano destaca por su carácter chic y su especial hincapié en las líneas simples y el juego de proporciones. Un shopping bag en tres tamaños diferentes: un práctico *oversize*, uno de tamaño mediano y una lujosa y elegante versión mini y plana, perfecta para ser transportada en una maleta. Además podemos encontrar el siempre glamuroso *clutch* con solapa. Si tenemos que destacar una pieza quizá sea el bolso de fin de semana disponible en dos versiones que lo convierten en un compañero perfecto de viaje. Precisamente para conseguir piezas ligeras y fáciles de transportar se ha optado por materiales como el nylon o el canvas con acabados y vivos en piel. De esta forma se consigue también destacar el motivo Art Déco que impregna la nueva colección **Coccinelle/Barbara Hulanicki** y que le confiere además ese aspecto tan "**Biba**" y la convierte en un tributo a los clientes y amigos de **Barbara Hulanicki** y su "boho-glam" que tuvo su apogeo en la boutique que Barbara inauguró en 1964 en *London's Kensington High Street*, el templo del estilo para muchos de los músicos y artistas que por aquel entonces comenzaban su carrera como *Bianca* y *Mick Jagger, Twiggy, Cher* y *David Bowie*. La paleta de color de la edición primavera de esta colección busca los fuertes contrastes combinando azul y amarillo, verde manzana y lima, azul eléctrico y fucsia. Para la serie en canvas las combinaciones se suavizan: café con naranja, marino y crema o lila con azul cielo. STUDIO ZETA, la conocida agencia de distribución en Milán ha sido seleccionada para llevar a cabo la comercialización de esta exclusiva colección en selectos puntos de venta en Europa al tiempo que se pone a la venta en las boutiques *Coccinelle* de todo el mundo.







castañer DESCORCHA EL VERANO

SE TRATA DE UNA DE LAS TENDECIAS MÁS FUERTES PARA ESTE TEMPORADA ESTIVAL, EL CORCHO. CASTAÑER PROPONE DIVERTIDOS DISEÑOS UTILIZANDO ESTE LÍGERO MATERIAL: SANDALIAS EN RASO CON DETALLES COMO CORAZONES, SOFISTICADAS EN PIEL METALIZADA Y TAMBIÉN CON UN TOQUE MARINERO EN ESTAMPADO RAYADO.



























VERANO**09**

INSPIRADO POR EL MOVIMIENTO SPIN ART WESC OFRECE PARA ESTA PRI-MAVERA/VERANO UNA COLECCIÓN DE COLORES Y MEZCLAS BRILLANTES. PLIEGUES, FRUNCIDOS, SUDADERAS EXTRALARGAS, DIVERTIDOS ESTAMPADOS Y VESTIDOS ASIMÉTRICOS FORMAN PARTE DE ESTA COLECCIÓN COMPUESTA POR TEJIDOS DE LIGERO ALGODÓN Y SEDA.

vilma & kiss es ahora...

de Arriba

General Sueiro, 30. 976 09 12 60

y además nos unimos a...



shoes & victims en un nuevo espacio de moda!





















aki

¿te gustaría ganar 600 € para comprar todo lo que quieras en el C.C. Grancasa?



BASES DEL CONCURSO

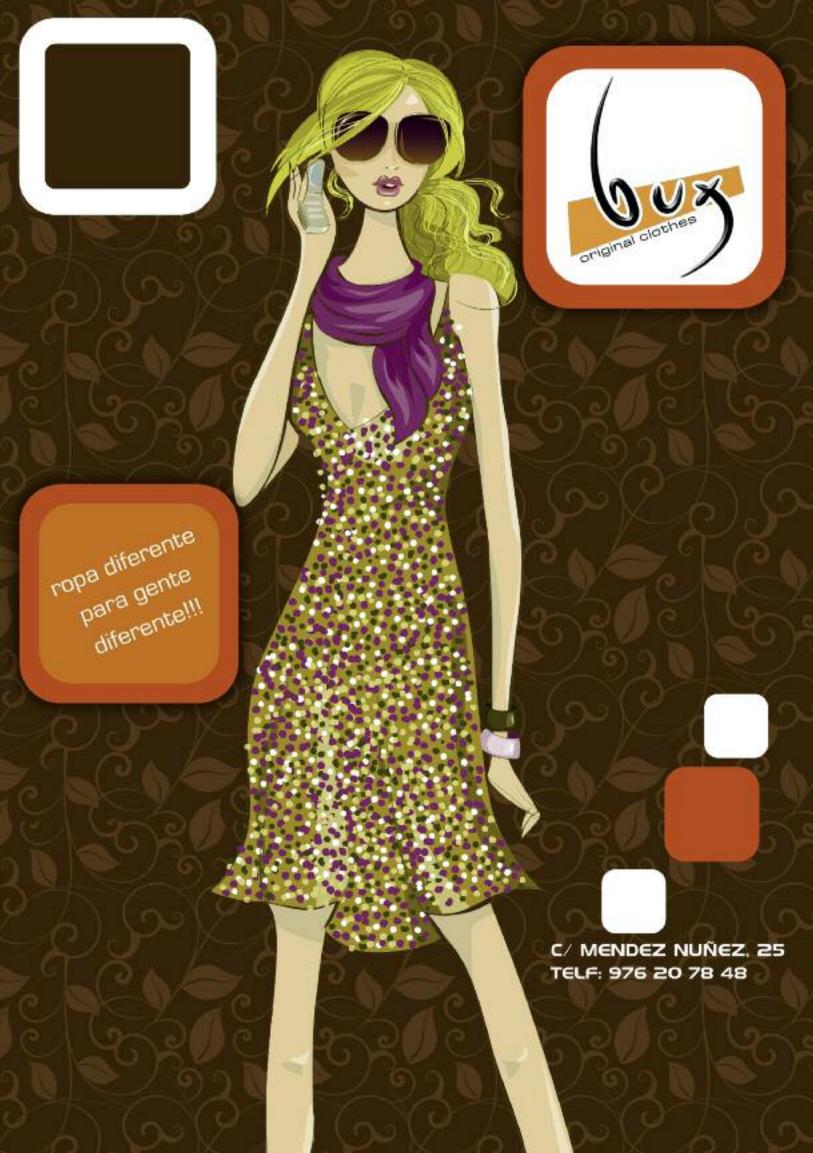
- Definición de la promoción. Se podrá participar desde el día 5 de junio hasta el 17 de junio de 2009, ambos includos.
- 2. Participación: Podrá participar en esta promoción cualquer persona residente en España, mayor de 18 años, que esté dispuesto a facilitar su nombre, una foto, datos postales completos y dirección de correo efectrónico. Los datos personales requendos nan de ser varaces, de lo contrario se procederá a la eliminación del participante. La inscripción es gratuita y necesaria para optar al premio. El día de la recogida, se convocará a medios y el ganador tendrá que asistir para empezar a disfrutar del premio. No podrán participar en el juego empleados de empresas vinculadas a la promoción, ni tampoco los familiares de los mismos.
- Cómo participar. Para participar es necesario ser mayor de edad y habrá que depos tar los datos personales y las respuestos correctos en info@aktzaragoza.com. (En asunto añadir: CONCURSO GRANCASA).
 Premio: el premio consiste en un bono regalo de 600 € a gastar en Shock Store, dentro del centro correr-
- cial GranCasa, en un día por determinar entre el 23 y 27 de Junio. El premio no es canjectile por dinero. 5. Elección de los ganadores: Se elegirá 1 ganador de entre todas las personas que hayan participado en el concurso habiendose registrado en el espacio correspondiente. Se buscarán respuestas acertadas, originales y que demuestren conocimientos amplios de meda. Tras una primerá selección, contaremos con la opinión de los amigos de nuestra página de Facebook.
- 6. Entrega del premio: Se contactará con el ganador en el selefono facilitado.

- 1. ¿Qué es una prenda OVERSIZE?
- ¿A qué nos referimos cuando a una prenda o camplemento la añodimos el concepto "XL"?
- 3. Llega el verano. Alrévete con todo: ¿Qué es un trikini?
- Dime un color ÁCIDO o FLUOR o ELÉC-TRICO, una de las tendencias de este verano: el Electroshack
- 5. ¿Qué es un look vintage'?
- 4. Te atreverías con un "TOTAL look" ¿Dime qué es?
- 7. En cuestiones de moda siempre estamos mirando hacia las nuevas tendencias y la próxima temporada... Increíble..., No la vas a creer, pero las "HOMBRERAS" vuelven a la carga para el próximo invierno... En que década causaron furor; ¿60, 70 ó 80% Recuerda....



SI CUANDO ACABES DE LEER ESTA REVISTA AÚN QUIERES VER MÁS FOTOS... NO LO DUDES!!!









EL LADO MÁS SOLIDARIO HAVAIANASIPÊ

DESDE HACE CUATRO AÑOS, LA FIRMA HAVAIANAS, JUNTO AL INSTITUTO IPÊ (INSTITUTO DE PESQUISAS ECOLÓGICAS), LLEVA A CABO UN PROYECTO PARA PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE.

Con esta iniciativa, pretenden llevar a cabo la conservación de la Selva Atlántica y de la Amazona, actuando en regiones de los Estados de São Paulo, Paraná, Amazonas y Pará. La firma lanza esta temporada, la nueva colección de **Havaianas IPÊ**, que ha contado con la colaboración de la premiada artista americana Shirley Felts. Sus modelos muestran sutilezas de los bellos lugares donde el IPÊ actúa de forma más realista, divulgando más de un animal en cada par. Una nueva forma de concienciar al mundo y que gracias a ello, el 7% neto de los beneficios obtenidos de la venta de **Havaianas IPÊ** será destinado al Instituto, para financiar sus proyectos de conservación del medio ambiente,







HAVAIANAS**09**

HAVAIANAS SE REINVENTA PARA EL VERANO 2009

Havaianas Fit es la nueva evolución de la sandalia clásica para este verano 2009, con su nueva suela desarrollada a través de la tecnología de goma inyectada y su tira ajustable, proporciona una extrema comodidad a tus pies y se adaptará a ti con toda perfección. Un modelo que gracias a su forma ergonómica podrás llevar durante todo el día y que no te querrás quitar. Un diseño totalmente in apto para momentos elegantes, divertidos o especiales gracias a su variedad de colores que proporcionan la posibilidad de crear divertidos loocks para este verano y se convierte en una pieza de la que ninguna chica podrá prescindir.



ELIMINA ANSIEDADES

SHOPPING

LLEGA EL VERANO, Y LOS ESCAPARATES DE LA CIUDAD OFRECEN MIL Y UNA IDEAS PARA SABER QUÉ PUE-DES LLEVAR ESTA TEMPORADA... ELIGE LO MEJOR.



Bolso de piel 191,75 €

■ MARUSSA

General Sueiro, 14

siéntete chic



Camiseta Ed Hardy desde 73 € ■ **GLORIA VISIEDO**Plaza de los Sitios



Bañador North Sails 63 €
■ TOMBUKTU
San Miguel, 31





Reloj TW Steel plateados desde 490 € LA PETITE BAENA Madre Vedruna, 2



AKITENDENCIAS



Vestido 29,95 € ■ TODAS SOMOS PRINCESAS Avda. Cesáreo ALierta, 31



Pulsera marca Ciclón 18 € ■ NÁCAR Paseo Damas, 38



Sandalia con plataforma de satén azul con tacón de rafia. Castañer 145 € ■ SPACIO 30 Paseo Sagasta, 30



Blusón Aibonito. Ahora 39 €
■ CACHET
Cortes de Aragón, 28



Sortija de cuero y plata piedra natural 25 € ■ **JOYERÍA LA PERLA** León XIII, 20



Dita Burlesque 415 €
■ ÓPTICA MOLA
San Ignacio de Loyola, 7



Sandalia con plataforma en blanco y pitón gris de Paco Gil LILO

Paseo Constitución, 6



Reloj TW Steel en cobre

desde 490 € ■ LA PETITE BAENA Madre Vedruna, 2

Cazadora Blauer 313 €
■ TOMBUKTU
San Miguel, 31





Colección A Priori Selected

ALCACHOFA

www.alcachofa.com



Collar Novia
JOYERÍA LABASTIDA
Don Jaime I. 26



Cazadora Belstaff hombre

ANGEL MOLINA

Dato, 8



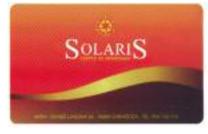
Vestido de Yokana, 41 €
■ CLASE FOR YOU, FOR HOME
Lagasca, 9



Uñas de gel 60 €. Mantenimiento 35 € • PROFESSIONAILS Madre Vedruna, 3



Gargantilla de Strass 50% dto. (antes 124,90, ahora 62,45 € ■ NOVECIENTOS-AG Ponzano, 12



Peeling corporal de enzimas de papaya y limón e hidratación + 10 minutos de U.V.A. Sólo 28 € ■ CENTRO DE BRONCEADO SOLARIS Avda. Gómez Laguna, 28



Silla de terciopelo a medida. 60 x 75 x 62. 380 € ■ AUSARA San Vicente Mártir, 26



Copas y bandeja para brindis personalizados, pintado a mano **GRISALLA** General Sueiro, 14

chic chic chic



■ Agencia de modelos Agency ■ Director Agency: Paco Navarro ■ Booker Agency: Yolanda Pedraja ■ Fotos: Neima Pidal ■ Maquillaje: Eva Pellejero ■ Estilismo: Yolanda Pedraja (Agency)



■ MISS ZARAGOZA 2009

PATRICIA ALFONSO

Nombre, edad, medidas, profesión.

Mi nombre es Patricia Alfonso Alfaro, 22 años, mis medidas son 90-62-92, Altura 177cm. Estudiante de Empresariales.

Acabas de ser proclamada la mujer más bella de la ciudad. ¿Qué supone esa noticia? Supone implicarme mucho en este mundo, prepararme lo mejor posible para Miss España y sacar todo lo bueno que llevo dentro para representar dignamente a mi ciudad de la que tan orgullosa estoy. Me encuentro muy feliz y contenta porque es una gran oportunidad para mí. ¿Cuándo comienza la aventura? ¿Cómo surge presentarte al concurso de Miss Zaragoza?

La tarde del día 25 de febrero, me encontré con mi amigo Nacho Nápoles y me comentó que al día siguiente se celebraba la última preselección para Miss Zaragoza 2008 en Canterbury Salamero, que me animara, yo le dije que qué pintaba yo ahí. A la hora de comer del día siguiente me llama y me dice: "Estoy con el responsable de la agencia de modelos Agency, Paco Navarro, que organiza el certamen y estás a tiempo para presentarte, pero tienes que decidirlo ahora mismo". No me lo pensé ni un segundo y le dije: "Apúntame". Mi tarde fue una auténtica locura, de un lado a otro para tenerlo todo a punto para las 21:00 que era la hora prevista para la preselección.

¿Esperabas ganar?

No, sólo me presenté por vivir una experiencia nueva, pero ganar no estaba dentro de mis planes, sólo disfrutar y pasarlo lo mejor posible. Fue una gran sorpresa para mí pasar la preselección, ni eso me esperaba.

Cuéntanos la experiencia.

Es una experiencia preciosa, un día muy intenso, de un lado para otro. A las 8 de la mañana salimos rumbo Ejea de los Caballeros en unos maravillosos coches de lujo, de la firma *Lexus*. Una vez allí, nos instalamos en el *Hotel Sekia*, nos habilitaron una sala de reunión dónde los organizadores nos dieron las pautas a seguir en ese día. A continuación, dimos un paseo por el pueblo visitando los establecimientos que patrocinaban la gala. De vuelta al Hotel, la pasarela ya estaba preparada para empezar los ensa-

yos. Cuando terminamos de desfilar fuimos al comedor, después nos dieron un tiempo de descanso antes de que llegaran los diseñadores de las marcas para hacer las pruebas de vestuario. Luego nos sometieron a una entrevista personal con todos los componentes del jurado. En ese momento estaba muy nerviosa porque no sabía qué tipo de preguntas podían hacerme y además tenía que estar delante de ellos en bikini, que me daba mucho corte. Después de cenar, los últimos retoques de maquillaje y de peinado, y ya fue cuando empezaron mis nervios, porque yo nunca me había subido a una pasarela y tenía lo que se dice "miedo escénico"; empecé a notar un hormigueo por los brazos que me subía hasta la cabeza, pensé que me iba a dar algo..., pero después me mentalicé de que tenía que tranquilizarme, que los nervios no eran buenos consejeros y salí con decisión. La segunda vez que pisé la pasarela mis nervios habían desaparecido y ya disfrute al máximo de toda la noche. Cuando llegó la hora del veredicto final estábamos muy nerviosas y agotadas de este día tan largo, empezaron las descalificaciones y al ver que seguía entre las 6 primeras me dio mucha alegría, pero no podía imaginar que llegaría a ser la nueva Miss Zaragoza.

¿Cómo crees que va a cambiar tu vida con este nombramiento?

Pienso que voy a tener infinidad de oportunidades para vivir grandes experiencias que nunca había soñado, conoceré gente apasionante, quizá surjan nuevos proyectos en mi vida, aunque espero poder compaginar esta nueva carrera profesional con mis estudios universitarios.

¿Cuál ha sido la reacción de tus más allegados: amigos, pareja, familia...?

Mis padres están emocionados con el nombramiento, no podían imaginar que pudiera ser la elegida, ya que había mucho nivel. Mi hermano está encantado con tener una hermana Miss, él siempre me animaba a que fuera a concursos de belleza; cuando me presente a SuperModelo 2007 fue porque él me presionó y me acompañó a Pamplona. Mis amigas están muy contentas, ellas decían que iba a ganar, cuando vieron que había pasado la preselección no dudaron en decirme que me iban a acompañar a Ejea

para apoyarme, darme fuerzas y hacer que me sintiera más a gusto, incluso dos amigas que estaban en Barcelona, aunque algunas no pudieron venir. Mis amigos en cambio no conocían esta faceta mía y quedaron impresionados con la noticia. El resto de mi familia está muy contenta, y piensan acompañarme a la Gala de Miss España. Es una alegría para mí poder contar con su cariño y con su apoyo.

¿Te has planteado el día de mañana dedicarte al mundo de los modelos?

Todavía me falta mucho por aprender, ahora mismo mi gran meta es prepararme bien para Miss España, coger soltura en desfiles y poses. No me he parado a pensar en un futuro lejano, pienso en el presente, conforme vaya pasando el tiempo, si las cosas me van yendo bien, quizá termine dedicándome al mundo de la moda.

Están muy de moda los reality televisivos. ¿Te ves algún día en un GH, Supervivientes, etc...?

Noooo...Bueno nunca se puede decir de este agua no beberé pero no me gustan demasiado ese tipo de programas, aunque debo confesar que el primer GH me lo tragué entero.

¿Qué consejos le darías a una chica que se propone presentarse a un concurso de belleza?

Sobre todo ilusión, que se muestre tal y como es, natural, y que disfrute de cada minuto y de cada experiencia con todas sus compañeras.

¿Qué hay de superficial y qué no en este mundo?

Siempre tienes que mostrarte feliz aunque estés triste.

¿Te asustaría perder la belleza?

Pienso que la belleza no lo es todo, que importa más la belleza interior aunque la belleza exterior también ayuda, sobre todo en este mundillo.

Cuéntanos un secreto...

Si os lo contara ya no seria un secreto...

■ NOTA: Las fotografías de Mister Zaragoza Guillermo García de le entrevista de Akí Zaragoza 120 fueron realizadas por **Venus**.





MISSZGZ

GALA FINAL DE ELECCIÓN DE MISS ZARAGOZA

■ LA AGENCIA DE MODELOS AGENCY ES LA DELEGACIÓN OFICIAL DEL CERTAMEN EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA, TRAS LAS GALAS DE PRESELECCIÓN DEL CERTAMEN DE MISS ZARAGOZA, LA 1º EL 13-02-2009 EN CAFETERIA DUO (EJEA DE LOS CABALLEROS) Y LAS DOS SIGUIENTES EN CATERBURY ROMAREDA Y SALAMERO EL PASADO 20 Y 26 DE FEBRERO RESPECTIVAMENTE, LA NOCHE DEL SABADO 28 SE CELEBRÓ LA GRAN ELECCIÓN FINAL.

La cena de gala con la elección de MISS ZARAGOZA tuvo lugar en el *Hotel Sekia* (Ejea de los Caballeros), el pasado sábado 28 de febrero del 2009 a las 23.00, con actuaciones musicales en directo de *Salvatore Stars* y las *Cheerleaders Zaragoza*. Un total de 12 chicas finalistas que desfilaron en moda sport (**Maguichu**), traje de baño (**Glamour**), traje de noche (**Purificación Cortes**), fueron las candidatas a ser coronadas como Miss Zaragoza para

representar a la ciudad en el próximo certamen nacional Miss España 2009. Los miembros de jurado fueron: Guillermo García (Mister Zaragoza 2008), Alejandra Andreu (Miss Zaragoza 2007 y Miss Internacional 2008), Miguel Zueco (Delegado hotel Sekia), Diego Blanch (Fincas Fusión), Consuelo LLobregat (Directora Clinica Dorsia), Genoveva Rodea (Escritora y comentarista de actualidad), Nicolas Figueras (actor y locutor de doblaje) y Jose

Luis Brualla (Cadena Dial) Se concedieron los siguientes títulos:

■ MISS ZARAGOZA a **Patricia Alfonso**, estudiante de empresariales y apasionada de los coches, 22 años, altura de 1.77, medidas 90-62-92. ■ 1° DAMA a **Belén Lamana**, 18 años, altura 1.73. ■ 2° DAMA a **María Rodríguez**, 25 años, altura 1.78, también obtuvo el premio de Miss Simpatia. ■ MISS ELEGANCIA a **Raquel Jiménez**, 18 años, altura 1.71.

AKICULTURAL

_ CINEMA _ ARTE _ LIBROS _ USE LAHOZ _

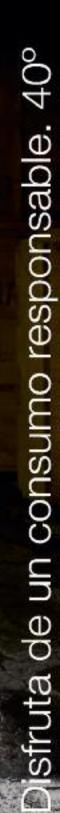




shanghai-landan since 1870

EVENT by **DRAGONE**







12 JUNIO ZARAGOZA — LA DIOSA —

20 JUNIQ—— PONFERRADA ÖXI——

25 JUNIO SEVILLA -TERRAZA CASINO-

> 4 JULIO MARBELLA -DREAMERS-

www.cuttysark.es



UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR DANIELA FEJERMAN

7 MINUTOS

¿BASTAN 7 MINUTOS PARA ENAMORARSE? LOS PROTAGONISTAS DE ESTA COMEDIA CORAL Y ROMÁNTICA NO LO TIENEN CLARO. PERO LO VAN A INTENTAR

Por eso acuden a una sesión de "citas rápidas", encuentros entre hombres y mujeres que quieren conocer gente, huir de la soledad y encontrar el amor. En estas veladas, cada uno tiene siete minutos para hablar con cada una, y viceversa. Luego, todos se van a casa y votan por Internet a aquellas personas que les han gustado. Si el voto es coincidente, la empresa que organiza los encuentros remite a los interesados los e-mails respectivos, y a partir de ahí, puede surgir o no una historia... La gente que coincide en estas veladas es de lo más variopinta. Entre ellos encontraremos a Zulu, un hombre manso, entrenador de fútbol de segunda división, al que su mujer abandonó dejándole con dos niños a los que se dedica en cuerpo y alma y que anda echando en falta, como él dice, "una compañera"; a Sonia, una mujer guapa y tan exigente que ningún hombre le parece lo suficientemente bueno para ella, pero que sin embargo busca incansablemente al hombre perfecto, acuciada además por el implacable "tictac" del reloj biológico; a Ana, su amiga, casada y con una niña, que cree tener una vida feliz y que va a "7 minutos" sólo por acompañar a Sonia, pero que pronto va a descubrir que su vida no es tan feliz ni perfecta como se cree; a Nerea, una neurótica profesora eternamente insegura que no cree gus-

tar a los hombres; y a Luismi, un tipo con pinta de macarra que dice ser abogado y esconde un secreto que no quiere revelar bajo ningún concepto. También acabaremos encontrando a Vicente, el hermano pequeño de Zulu, que al principio no quiere ir a los "7 minutos" ni a tiros. Vive muy tranquilamente con Juanma, un gay que hace las veces de su madre, amigo y compañero sin sexo... y que es quien le empuja a salir de su cómoda indefinición sexual. Todos creen saber lo que buscan. Sin embargo, los encuentros y desencuentros que se producen entre ellos les muestran que nada es lo que parece, y que el amor puede surgir donde menos lo esperas.













UN FILM DE DONALD PETRIE

MY LIFE IN RUINS

MARÍA BOTTO Y MARÍA ADÁNEZ, GUAPAS A RABIAR

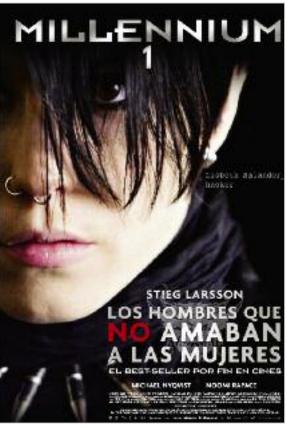
Nia Vardalos ("Mi Gran Boda Griega") regresa a la gran pantalla con esta divertidísima comedia de amor y enredos, ambientada en Grecia, en la que da vida a una guía turística que tiene que lidiar con un alocado grupo de turistas más

interesados en comprar souvenirs que en visitar monumentos. **Donald Petrie** ("Devúelveme mi suerte", "Cómo perder a un chico en 10 días") es el encargado de dirigir esta comedia protagonizada por Nia Vardalos, vista en varios programas

del exitoso "Saturday Night Live", y a la que acompañan Richard Dreyfuss ("Poseidón", "W."), Rachel Dratch ("Click", "Yo os declaro marido y marido") y María Adánez, conocida por la serie "Aquí no hay quien viva", entre otros.







BIENVENIDO AL MUNDO DE

LOL son las siglas de "Laughing Out Loud" (muerto de risa) en la jerga de Internet. Y así llaman a Lola sus amigos. Sin embargo, el día de la vuelta al instituto después del verano, Lola no tiene ningunas ganas de reírse: Arthur, su amigo, la provoca diciéndole que la ha engañado durante las vacaciones. Y su pandilla tiene la virtud de complicarlo todo, como su madre, Anne, con la que cada vez le resulta más difícil hablar de sus cosas, y no sólo porque no sabe lo que significa LOL... Todo se complica, Lola cree estar enamorada de su mejor amigo, su madre se ve en secreto con su ex marido mientras coquetea con un policía y el diario de Lola parece haber sido descubierto... y leído. Lisa Azuelos tras finalizar la película comento: "Pienso que tengo un sentido de la observación no demasiado mal desarrollado... Miro, anoto y luego lo voy procesando poco a poco. No intento contar historias extraordinarias, y pienso que, si veo determinadas cosas en un momento dado, deben de coincidir con las experiencias de los demás... Ainsi soient-elles, 15 Août y Comme t'y es belle se inscribían en esta dinámica y tenían en común que hablaban de la pareja. En el caso de LOL (Laughing Out Loud) se trata de lo mismo. pero trasladado al dúo madre-hija. Mi hija mayor está en plena adolescencia, tiene deseos de adulta, habla de chicos con sus amigas, se enamora... Ahí había material para una historia: la de una chica y su madre, que encuentra un nuevo amor y empieza una nueva vida".

FICHA TÉCNICA

LOL (LAUGHING OUT LOUD)

Director: Lisa Azuelos

Actores: Sophie Marceau, Christa Theret, Jocelyn Quivrin, Alexandre Astier, Françoise Fabian, Jérémy Kapone, Marion Chabassol, Lou Lesage...

> Año de producción: 2008 Nacionalidad: Francia Género: Comedia

LOS HOMBRES QUE NO AMABAN

A LAS MUJERES

Basada en el Best-Seller de Stieg Larsson. Hace 40 años, Harriet Vanger desapareció en medio de una reunión familiar en la mansión del poderoso clan de los Vanger, en una isla incomunicada debido a un accidente. Su cuerpo nunca se encontró, sin embargo su tío está convencido de que fue asesinada y de que el asesino es un miembro de su propia familia, una familia unida y a la vez disfuncional. Contrata entonces a Mikael Blomkvist, periodista caído en desgracia que dirige una publicación, "Millennium", dedicada a destapar escándalos financieros y corruptelas. Por una serie de azares, Mikael conoce a una extraña, hosca, marginada hacker informática, Lisbeth Salander, que le ayudará en la investigación del caso. Cuando la pareja relaciona la desaparición con un número de grotescos asesinatos cometidos hace cuarenta años, se empieza a desentrañar una oscura y horrible historia familiar en el seno de los Vanger. Pero los Vanger son una familia reservada, y Blomkvist y Salander están a punto de averiguar lo lejos que están dispuestos a llegar para protegerse. "Los hombres que no amaban a las mujeres" es la primera parte de la trilogía de novelas "Millennium", escrita por Stieg Larsson, y que ha vendido más de diez millones de ejemplares en todo el mundo. Por desgracia, Larsson no vivió para ver el fenómeno en que se ha convertido su obra y murió repentinamente en 2004 poco después de entregar los manuscritos a su editor sueco.

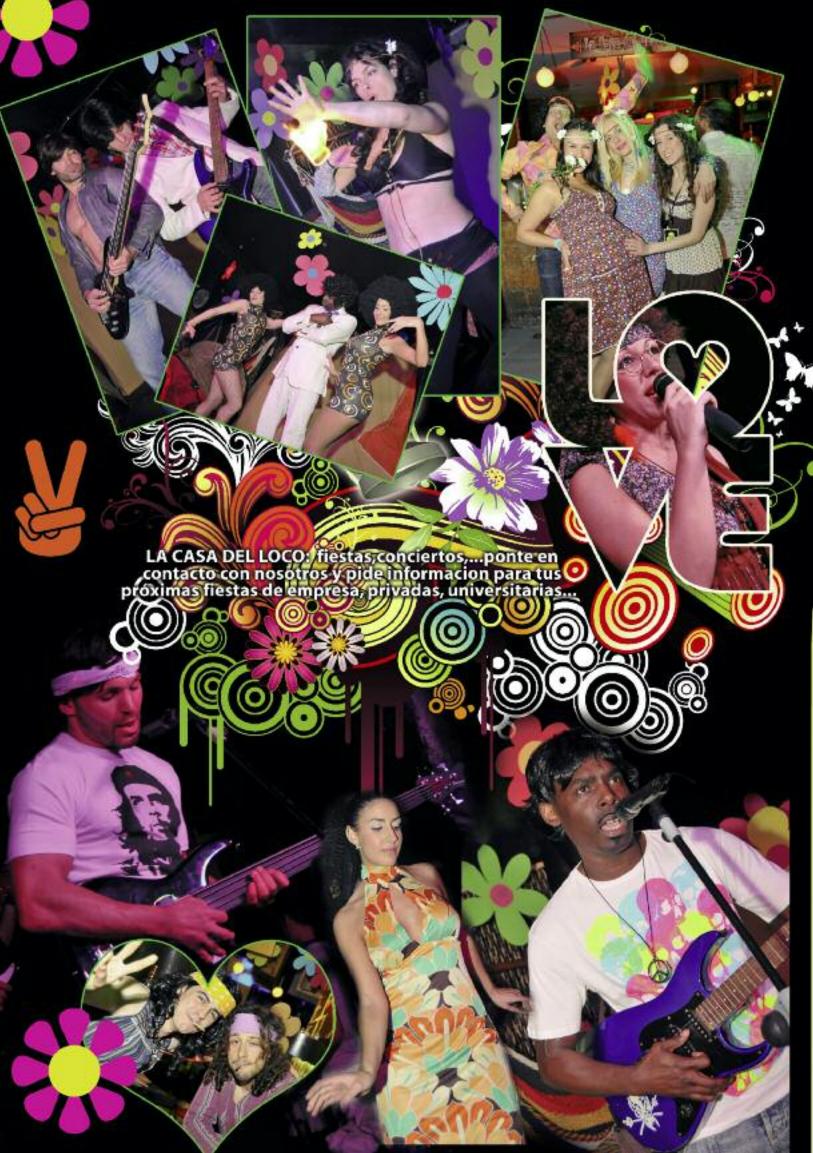
FICHA TÉCNICA

LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES

Director: Niels Arden Opley

Actores: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Sven-Bertil Taube, Peter Haber, Lena Endre. Peter Andersson.

Año de producción: 2009 Nacionalidad: Suecia Género: Thriller







UNA PELÍCULA DE ANNEMARIE JACIR

LA SAL DE ESTE MAR

LA SAL DE ESTE MAR ES UNA ROAD MOVIE QUE TRANSCURRE EN CISJORDANIA, PERO TAMBIÉN EN LA PALESTINA HISTÓRICA (ISRAEL), ADONDE ES DIFÍCIL DESPLAZARSE... (FESTIVAL DE CANNES, SECCIÓN UN CERTAIN REGARD)

Soraya, de 28 años, nacida y criada en Brooklyn, decide volver a instalarse en Palestina, de donde su familia se exilió en 1948. Desde su llegada a Ramala, Soraya intenta recuperar el dinero que sus abuelos tenían en un banco de Jaffa.

pero tropieza con la negativa del banco. Su camino se cruza entonces con el de Emad, un joven palestino que, a diferencia de ella, sólo desea una cosa: irse de allí para siempre. Para escapar de las tensiones ligadas a la situación del país. pero también para sentirse libres, Soraya y Emad deberán tomar su destino en sus manos, con riesgo de transgredir las leyes, y en ese camino que emprenden nos llevarán tras las huellas de su historia en la Palestina perdida.













UN BUEN HOMBRE

TRISTÁN ULLOA, EMILIO GUTIÉRREZ CABA, NATHALIE POZA, MIGUEL DE LIRA, JORGE RICOY Y NOELIA NOTO

Vicente (Tristán Ulloa) y Fernando (Emilio Gutiérrez Caba) son amigos íntimos además de compañeros de trabajo. Ambos son profesores en la Facultad de Derecho, y ambos pertenecen a la clase media alta, a la burguesía

acomodada. Fernando, mayor que Vicente, es catedrático y ocupa una figura paternal en la vida de Vicente. Una tarde, de forma casual, Vicente es testigo de cómo Fernando mata a su mujer. Incapaz de ir a la policía, tampoco

puede entender y mucho menos perdonar a su amigo, debido a su férrea religiosidad y su rigidez moral. A partir de ese momento, se desatan una serie de acontecimientos que dejarán al desnudo la doble moral de los personajes.



UN DRAMA BELGA, FRANCÉS

EL SILENCIO DE LORNA

SECCIÓN OFICIAL CANNES'08. PREMIO MEJOR GUIÓN

Para hacerse el dueño de un puesto de snaks junto a su novio, Lorna, una joven albanesa que vive en Bélgica se hace la cómplice de un diabólico plan ideado por el mafioso Fabio. Fabio ha orquestado un falso matrimonio entre ella y Claudy. El matrimonio la permite obtener la nacionalidad belga y luego casarse con un mafioso ruso que está dispuesto a pagar mucho dinero para adquiir la misma nacionalidad rápidamente. Sin embargo, para que el segundo matrimonio de Lorna sea posible, Fabio ha planeado matar a Claudy. ¿Se mantendrá Lorna en silencio?













DIRIGIDA POR JODIE MARKELL

THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND

BRYCE DALLAS HOWARD, CHRIS EVANS, ELLEN BURSTYN, MAMIE GUMMER Y ANN-MARGARET PROTAGONIZAN ESTE DRMA ROMÁNTICO.

Tras volver de una estancia en el extranjero, **Fisher Willow** (Bryce Dallas Howard), la hija de un acaudalado dueño de una plantación en Mississippi, contrata a **Jimmy Dobyne** (Chris Evans), un atractivo joven que trabaja en su hacienda, para hacerse pasar por su pretendiente en las fiestas y eventos sociales a los que es invitada. A medida que pasan más tiempo juntos, Fisher cada vez se siente más atraída por Jimmy, pero él parece no compartir / no comparte su afecto. En la noche de la fiesta de presentación en sociedad de su mejor amiga,

y frustrada tras un intento de seducción fallido, Fisher pierde un pendiente que porta un valioso diamante y acusa implícitamente a Jimmy de su desaparición, desencadenando una cadena de acontecimientos que pondrá la particular relación de la pareja fuera de control.











CÁMARA ACCIÓN,

SE RUEDA EN ARAGÓN.

YA ERA HORA QUE NUESTRA COMUNIDAD TUVIERA UNA ESCUELA DE CINE. UN PERRO ANDALUZ, ES EL NOMBRE DEL PROYECTO QUE CON ILUSIÓN Y TRABAJO HA PUESTO EN MARCHA LEONOR BRUNA Y SU EQUIPO DE PROFESORES.

UN PLATÓ PARA EL RODAJE

Nuestra entrevista fue realizada durante el rodaje del corto que preparan los adolescentes como fin de curso. Los exteriores fueron rodados en el Hotel Iberus de nuestra ciudad .Un marco perfecto por su decoración y arquitectura de vanguardia.

¿Cuál ha sido tu formación, Leonor?

R-Inicie mi carrera trabajando en Suiza haciendo teatro, mas tarde me regrese Madrid a estudiar interpretación en el laboratorio, William Leyton. En aquella época combine estudio y trabajo. Me puse a las ordenes de directores con: Mario Camus, Pilar Miro Vigas Luna y participe con Isabel Ordaz, la Hierbas de Aquien no hay quién viva, en un programa de televisión española muy popular por aquella época titulado: los Mundos de Yupi .Mas tarde marche Alemania a trabajar, donde me quede 13 años. Mas tarde regrese a Zaragoza.

¿Cómo decides montar esta escuela?

Tras mi regreso de Alemania y con ganas de seguir en mi profesión me dedico montar esta escuela AKI porque comprobé que no había un centro que impartiese cinematografía.

¿A quién van dirigidos estos cursos?

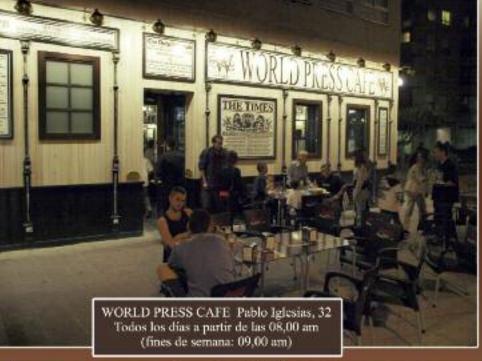
R- A toda persona que quiera conocer el mundo del cine desde dentro. Tenemos tres niveles de cursos diferentes: uno para niños entre 9 y 13 años; otro para adolescentes de 14 a 18 años y finalmente otro para adultos de 18 a 90 años.

¿Qué duración tiene los cursos?

Un curso lectivo: desde octubre hasta mayo.

¿Dónde se imparten?

R Tenemos dos áreas de trabajo: los mas pequeños y los adultos los realizan en el laboratorio audiovisual del Centro de Historia, en la Plaza de San Agustín 2 y los cursos de adolescentes, en el centro Joaquín Roncal de la CAI, en San Braulio 5 -7. Sin la colaboración de la Fundación CAI y el Ayuntamiento de Zaragoza hubiera sido imposible poner en marcha el proyecto.



Vas a descubrir algo diferente!

WORLD PRESS







































FOTOGRAFÍA

JORGEFUEMBUENA

CON 17 AÑOS , SU MADRE LE REGALÓ UNA YASHICA 24 DE MEDIO FORMATO Y COMIENZA A VIAJAR POR EL MUNDO. TRAS LICENCIARSE EN DERECHO Y DIPLOMARSE EN MARKETING CURSA LOS ESTUDIOS DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DECIDE SEGUIR ESTE CAMINO.

Trabaja desde el año 2004 en festivales de cine como fotógrafo oficial y como foto fija en grabaciones; asimismo colabora con la productora Z audiovisual. Ha publicado sus trabajos en diferentes medios nacionales e internacionales como Ouest France, El Mundo, Público, Heraldo de Aragón, Diario del Altoaragón, Diagonal, Cahiers du Cinema, Contraluz, Aulafoto, Photorevista, Actum.. Ha recibido la beca de Jóvenes creadores del Gobierno de Aragón, la beca de arte Multicaja y ha expuesto sus trabajos en Gdansk (Polonia), en el Centro de Historia de Zaragoza, en Sonimagfoto Barcelona o en distintas salas en Francia.

Actualmente expone en el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca y en Valencia y próximamente se verá su obra en la muestra artística "Esto es lo que hay" y en el Festival de fotografía "Orientacciones". Ha recibido reconocimientos tales como el premio Joven Santa Isabel de Portugal de Fotografía, Vision Abierta, Orienta o Andalán y tiene obra en las colecciones de la Diputación Provincial de Zaragoza, en el Instituto Aragonés de la Mujer, en la Fundación Buñuel, en la Fundación Borau, en el Museo del Calzado o en la Filmoteca Española. Miembro fundador del colectivo Zphoto, en el que coordina y desarrolla diversas actividades.

















EN ARTEMARK

SENTIMIENTOS

LA ARTISTA ZARAGOZANA **ASUN** CIRIA EXPONE HASTA EL 31 DE MAYO "SENTIMIENTOS", UNA COLECCIÓN DE TRECE ESTAMPAS XILOGRÁFICAS QUE ILUS-TRAN OTROS TANTOS POEMAS DE ROSALÍA DE CASTRO.

Este trabajo xilográfico, o grabado en relieve, está realizado con la técnica de "xilografía a fibra" que consiste en tallar maderas que han sido cortadas en sentido paralelo al eje del tronco. La inauguración estuvo acompañada por el grupo Alcor, especializado en música antigua española. La galería Artemark, en Fernando el Católico, 27, acoge además la colección "Desnudos Femeninos", cinco grabados calcográficos realizados también por Asun Ciria.

EL 30 DE ABRIL ESTUVO EN ZARAGOZA PRESENTANDO SU ÚLTIMO LIBRO: EL LABERINTO DE AGUA, UNA NOVELA DE INTRIGA AMBIENTADA EN VENECIA Y QUE HA DESPERTADO MUCHA POLÉMICA EN ALGUNOS SECTORES DE LA IGLESIA POR EL OSCURO PAPEL QUE JUEGA EL VATICANO EN LA TRAMA DEL LIBRO.



ERIC FRATTINI

■ Novelista, ensayista, conferenciante, analista político, periodista, profesor universitario, asesor en Bruselas del Servicio de Inteligencia Europeo, tertuliano en Cuarto Milenio, guionista de televisión, corresponsal en Oriente Medio para El País, ha cubierto diferentes conflictos bélicos y dirigido documentales para Televisión Española, Tele 5 y Antena 3 TV, en la actualidad colabora en programas de televisión como 'Cuarto Milenio' en Cuatro y en "Espacio en Blanco" de RNE, director durante una época de la revista Tiempo, jugador de Polo y conversador excepcional. Todo eso en una persona, Eric Frattini, que lleva escritos más de veinte libros entre los que se encuentran Osama bin Laden, la espada de Alá (2001); Mafia S.A. 100 Años de Cosa Nostra (2002); Irak, el Estado incierto (2003); Secretos Vaticanos (2003) o La Santa Alianza, cinco siglos de espionaje vaticano (2004). Desde hace dos semanas, el magacín de las mañanas de Aragón TV "Sin ir más lejos" cuenta con Eric Frattini, que intervendrá semanalmente en la tertulia de actualidad. El escritor se integra en el equipo de colaboradores del programa que dirige **Jorge Gallardo**, y en el que figuran caras conocidas como Juan Adriansens, Javier Urra, Cuca García de Vinuesa y Carlos Pumares.

Pide un Enfuelgo y contágiate de su alegría

enfuelgo d'Aragón





Políg. Valdeconsejo, Peña Oroel, 5P, nave 4 Cuarte de Huerva (Zaragoza)









ARRUDI EN PILAR GINÉS

LA RANA DE ZARAGOZA

EL ARTISTA MIGUEL ÁNGEL ARRUDI REÚNE TODAS SUS RANAS EN UNA EXPOSICIÓN QUE SE PUEDE VER EN LA GALERÍA PILAR GINÉS, CALLE SANTIAGO, 5, HASTA EL 15 DE JUNIO.. AUNQUE DICE ARRUDI "LA EXPOSICIÓN QUE PRESENTO ES UNA REFLEXIÓN Y CONCIENCIACIÓN SOBRE LA EXTINCIÓN SILENCIOSA DE LOS ANFIBIOS... DIÁLOGO DE SORDOS", LA FAMOSA RANILLA CREADA PARA LA EXPO SIGUE PRESENTE MOSTRANDO TODO SU POTENCIAL PARA SU REPRODUCCIÓN EN MÚLTIPLES FORMATOS, MATERIALES Y UBICACIONES. EN EL BLOG: HTTP://LARANADEZARAGOZA.BLOGSPOT.COM/ HAY UNA BUENA MUESTRA DE TODO ELLO.







LA LÍNEA

DE FERNANDO MARTÍN GODOY ■ NUESTRO PINTOR ARAGONÉS MÁS CONOCIDO Y RECONOCIDO DEN-TRO Y FUERA DE NUESTRA REGIÓN INAUGURÓ EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, EL PASADO MES DE MARZO EN LA SALA LUZÁN DE LA CAI DEL PASEO INDEPENDENCIA

Las 11 obras expuestas, 7 de ellas de gran formato, representan basura, escombros y embalajes abandonados del entorno urbano, todas ellas con el espectacular uso de la luz que hace Fernando Martín Godoy. El joven y veterano artista fue premio Ibercaja de pintura joven el año pasado y expone todos los años en ARCO, la feria de arte contemporáneo de Madrid.

CENTRO JOAQUÍN RONCAL

VOCES EN EL ESPEJO

■ LA EXPOSICIÓN "VOCES EN EL ESPEJO" ES UNA COLECCIÓN DE FOTOPOEMAS DE LA ARTISTA SONIA LLERA QUE SE INAUGURÓ EL PASADO 10 DE MARZO EN EL CENTRO JOAQUÍN RONCAL DE LA CAI, EN LA CALLE SAN BRAULIO. LA MUESTRA, QUE SE PODRÁ VISITAR HASTA EL 8 DE ABRIL, ES LA CRÓNICA DE UN VIAJE QUE SE HA MATERIALIZADO EN LA SERIE DOCUMENTAL "LOS LATIDOS DE LA TIERRA".

































CHÉVERE CAFÉ



CHÉVERE CAFÉ

C/ FRANCISCO VITORIA, 25



























ESSENCIA

■ FUSIÓN DE FOTOGRAFÍA DE MODA, , FOTOGRAFÍA ABSTRACTA Y CREACIÓN ARTÍSTICA.

ADRIÁN AGUDO TRATA DE PLASMAR EN ESTE EXPOSICIÓN LA ESENCIA DE LA FIGURA FEMENINA.

PARA ELLO HACE USO DE DIVERSAS ARMAS, COMO LA DESPERSONIFICACIÓN DE LAS MODELOS, CON EL ROSTRO CUBIERTO POR EL CABELLO, EL USO DE UN ÚNICO ESTILISMO, ETC. DE ESTE MODO DEJA DE COBRAR IMPORTANCIA LA PERSONA FÍSICA A LA QUE ESTAMOS OBSERVANDO PARA TOMARLA COMO UN CONCEPTO MUCHO MÁS AMPLIO Y ABSTRACTO. PERCIBIMOS RASGOS, FORMAS, MOVIMIENTO, SUMERGIÉNDONOS POCO A POCO EN EL ANÁLISIS FEMENINO. ES UNA OBRA QUE CREA INQUIETUDES DISTINTAS EN CADA PERSONA, GENERANDO REACCIONES PERSONALES EN CADA INDIVIDUO U OBSERVADOR.



















■ NO ES EL PRECIO DE LAS TAPAS, ES EL TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN FOTO-GRÁFICA QUE **ALEJANDRO SILVAN** PRESENTÓ EN EL BAR **LIMPIA** DEL TUBO, CALLE CUATRO DE AGOSTO, 17, HACE UN PAR DE SEMANAS. FOTOS EN BLANCO Y NEGRO QUE REFLEJAN EL DÍA Y LA NOCHE, LA GENTE Y SUS ROSTROS EN LOS AUTOBUSES DE ZARAGOZA. UNA COLECCIÓN DE IMÁGENES QUE DESPERTÓ EL INTERÉS DEL NUMEROSO PÚBLICO QUE SE ACERCÓ AL FAMOSO BAR DE EMILIO PARA APOYAR LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL JOVEN **ALEJANDRO SILVAN**.

SIAMESES

■ EL JOVEN ARTISTA ZARAGOZANO **RÓMULO ROYO** PRESENTÓ A PRINCIPIOS DE MAYO SU EXPOSICIÓN "SIAMESES" EN LA GALERÍA PEPE REBOLLO, MARÍA LOSTAL, 5. RÓMULO ROYO ESTÁ CONSIDERADO COMO UNO DE LOS ARTISTAS CON MAYOR PROYECCIÓN DENTRO DEL PANORAMA NACIONAL. LA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL 6 DE JUNIO. A LA INAUGURACIÓN ACUDIERON AMIGOS DEL ARTISTA Y NUMEROSOS ROSTROS CONOCIDOS DEL MUNDO DEL ARTE.









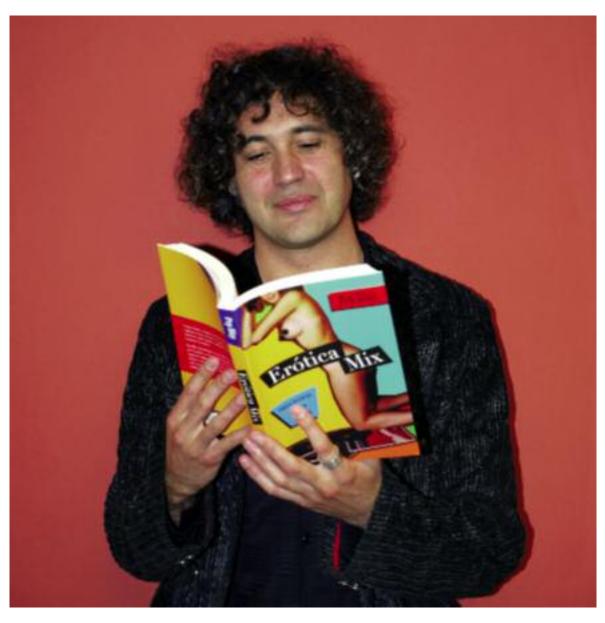


TAL & CUAL FCO. VITORIA, 97









NUEVO LIBRO DE PEP BLAY

"EROTICA MIX"

PEP BLAY, ES ESCRITOR, GUIONISTA, POETA, VIAJERO COMPULSIVO Y PERIODISTA MUSICAL. NOS HABLA SOBRE SU ULTIMO LIBRO, "EROTICA MIX", CUATRO HISTORIAS QUEUE EXPLORAN EL SEXO, EL AMOR Y LA PASIÓN A TRAVÉS DE UN HILO CONDUCTOR PRESENTE EN TODO EL LIBRO: LA MÚSICA.



Los festivales, un ipod, un misterio alrededor de un single de David Bowie o la búsqueda de una compañía a través de una comunidad musical de internautas nos enlazan el sexo y la música en cuatro originales y divertidas historias.

¿Como surgió la idea de escribir "EROTICA MIX"?

El libro es un recopilatorio de cuatro historias en las que escribo mis reflexiones sobre el papel que ejerce el sexo en la pareja; hay muchas parejas que se separan por culpa del sexo, pero también hay parejas que se han unido por el mismo motivo.

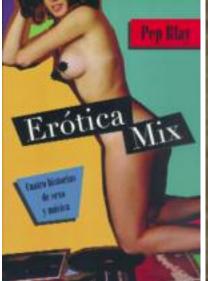
El sexo es una realidad sobre la que he reflexionado mucha veces. Como periodista musical, he escrito en una sección sobre sexo y Rock & Roll. Me dije: "tengo

que vomitar todo ésto llevo dentro" y escribí "EROTICA MIX". Hay aspectos que considero esenciales en el sexo como la atracción física, el romanticísmo, la diversion y el sexo de la gente que se siente sola e invisible.

El Sexo y la música, son los ejes principales de tú libro. ¿Qué es el sexo para tí?

El sexo es comunicación, placer, algo mágico cuando es divertido Haré un simil: Tú puedes comer en un magnífico restaurante o un mendrugo de pan en tú







casa. En el sexo ocurre algo parecido... Lo importante es que, cuando ames sea verdadero, bonito e intenso con independencia de que sea un ligue de una noche o un ligue para toda la vida.

El Sexo es comunicación, es necesario implicarse, transmitir, practicarlo con vida;

¿"EROTICA MIX" es un libro donde reflejas tus preocupaciones o inquietudes?

Hay partes de ficción pero, básicamente está basado y escrito desde la experiencia; la que he visto, vivido y oido.

¿Qué objetivo persigues con éste libro?

Desde un punto de vista material, yo no soy rico, tengo que trabajar pero me encanta escribir. Por lo tanto, si puedo ganarme la vida vendiendo libros sería maravilloso.

Pero la parte más importante es que escribiendo, hago un exorcismo de mi vida. Para mi, escribir es como una terapia de auto-ayuda aunque jamas recomendaría a nadie un libro de auto-ayuda.

Escribir "EROTICA MIX" ha sacado mis fantasmas.

Para PEP BLAY ¿Que tienen en común Sexo y Música?

Muchísimas cosas. He ido a grandes conciertos que generaban grandes expectativas y han sido un fiasco, y viceversa; grupos desconocidos pero muy buenos. En el Sexo pasa algo parecido, en ocasiones te creas expectativas que luego no se cumplen aunque también se da el caso contrario. Como decía Patty Smith, Rock & Roll ha sido, es y sera Sexo.

Cuando escribes ¿Pretendes dirigirte a un público concreto?

Cuando escribí la Biografía de Bumbury, pense que sería interesante para la gente que le gusta Bumbury pero con "EROTI-CA MIX", solo pensé que a mí me gustase; Sí a mí me gusta, puede que la guste a más personas.

¿Tienes alguna mania a la hora de escribir?

Sí, escucho música antes de comenzar ha escribir para entrar en situación.

Dependiendo de lo que escribo, escucho

desde Rock hasta música Romántica pero, una vez comienzo ha escribir, no puedo escuchar música de fondo.

¿Cuales son tus escritores o libros de referencia?

Narrativa Americana, Richard Ford, Paul Auster, ... Novela Romántica del Siglo XIX, Allan Poe, Cortazar, Vila Matas, etc...

Como Periodista y Crítico Musical ¿Tienes intención de volver ha escribir sobre ello?

He trabajado en Cataluña durante 20 años como periodista musical y, aunque he escrito trés Biografías musicales, cada vez me apetece más escribir literatura de ficción aunque la música siempre estará presente en todos mis libros.

¿Cómo ves el Panorama Musical en la actualidad?

Me fascina. La revolución que ha provocado Internet en la música es bestial porque el acceso es más sencillo para todo el mundo. En mi opinion, vivimos una época apasionante aunque la Industria Discográfica deberá adaptarse a ésta nueva realidad.





1 UN VERANO EN SICILIA/Marlena di Blassi. "En Villa Donnafugata, lo que ocurrió hace mucho nunca está demasiado lejos", escribe Marlena de Blasi, autora de best sellers, acerca del magnífico castillo, tal vez algo ruinoso, situado en las montañas de Sicilia, que ella encuentra por casualidad un verano, durante un viaje con su esposo, Fernando. Allí De Blasi entabla amistad con Tosca, la patrocinadora de la villa, una mujer de cierta edad, hermosa y elegante, que le cuenta la historia de amor de su vida con el último príncipe de Sicilia, descendiente de los Anjou, los aristócratas franceses. Sicilia es una tierra de contrastes: grandeza y pobreza, belleza y sufrimiento, ilusión y franqueza. Con una voz luminosa y seductora, Un verano en Sicilia recrea la vida de Tosca, desde la pobreza de su infancia, pasando por su fantástica adopción y su iniciación en la vida fastuosa del palacio del príncipe, hasta los albores y el reconocimiento del amor correspondido. Sin embargo, cuando el príncipe Leo trata de mejorar las condiciones de vida de los campesinos, su desafío a la voluntad nefasta de la mafia local de mantener el desequilibrio histórico entre ricos y pobres le costará caro. En la narración del presente, encontramos a Tosca compartiendo la considerable riqueza que ha heredado con una sociedad armoniosa, compuesta por muchas de las mujeres —ahora viudas— que han trabajado en los campos del príncipe junto a sus esposos. La manera en que las viudas sicilianas atienden sus tareas, se ocupan las unas de las otras y celebran los rituales de una vida humilde y satisfactoria es la esencia de este libro. Haciendo gala de las mismas dotes para la escritura que convirtieron en best sellers A Thousand Days in Venice y A Thousand Days in Tuscany, Un verano en Sicilia y la maravillosa narración de De Blasi nos recuerdan que, para vivir una vida plena, uno debe aceptar tanto las tristezas de la vida como su belleza. Encontramos aquí un drama épico que conduce a los lectores desde las montañas remotas de Sicilia hasta el caótico Palermo de posguerra, desde las complejidades del amor prohibido hasta los estragos provocados por la cultura siciliana, siempre desconcertante. 2 PURGATORIO/Eloy Martínez. Un desaparecido es una incógnita, no tiene entidad, no está ni vivo ni muerto, no está. Es un desaparecido. Emilia ha pasado tres décadas buscando a su marido Simón, que desapareció durante la dictadura militar argentina. Lo ha buscado por todas partes, dejándose llevar a veces por la intuición, otras por los sueños, hasta encontrarlo sentado en un bar de New Jersey, charlando en inglés con sus compañeros de mesa. Para asombro de Emilia, Simón apenas ha cambiado: conserva el mismo aspecto, parece varado en los treinta años y viste pantalón de pata de elefante y una camisa que recuerda al John Travolta de Fiebre del sábado noche. Sigue siendo tal como ella lo recuerda. Una vez reunidos, Emilia, que sigue trabajando de cartógrafa, cree poder llenar los huecos de una relación que, a pesar del tiempo y la distancia, la han alentado a seguir adelante todos aquellos años, y de esos huecos se sirve el autor para mostrarnos el periodo en que Argentina estuvo gobernada por los militares. La lectura es un constante vaivén entre el pasado y el presente, sin que *Tomás Eloy Martínez* permita que uno imponga su realidad al otro. En la Argentina de la dictadura, seguimos los pasos de Emilia, enamorada de un Simón a quien apenas tuvo tiempo de conocer cuando ambos se dedicaban profesionalmente a la cartografía. "Nos hemos pasado la vida haciendo mapas, apunta Simón, y todavía no sé para qué sirven. A veces me pregunto si son tan sólo metáforas del mundo." Después de la desaparición de su marido, Émilia se convierte en testigo mudo de los desmanes de la dictadura, debido a que su padre, el doctor Dupuy, ejerce de Eminencia Gris de los comandantes: Consejero fiel, hombre inteligente y manipulador, siente un desprecio absoluto por el prójimo, y ni siquiera es capaz de compadecerse de su mujer cuando ésta enferma. Emilia se ofrece a cuidar de ella, pero no sin antes aceptar las condiciones del padre, a quien acompañará a partir de entonces a los eventos oficiales, puesto que "los hombres solos eran tema de murmuraciones". Tomás Eloy Martínez reconstruye un terrible episodio de la reciente historia de Argentina, que envuelve de ficción para contarnos lo que fue de su país desde el momento en que cayó en manos de los crueles manipuladores de la realidad, capaces de hacer que desapareciera todo. "No sólo desaparecía gente: ríos, lagos, estaciones de tren, ciudades a medio hacer se desvanecían en el aire como si jamás hubieran existido. Era infinito el saqueo de lo que ya no estaba y de lo que podría haber sido." Fiel a su concepción de la literatura, echa mano de la realidad y la transforma hasta lograr que nos planteemos por qué en ocasiones el mal, en su empeño por justificarse y perpetuarse, logra que atravesemos la línea que separa la ficción de lo real y seamos capaces de justificar lo injustificable, de callar cuando deberíamos protestar. Y mientras ante los ojos del lector se desarrolla la trama de una historia de amor capaz de transgredir todas las fronteras, asistimos a una reflexión sobre la corrupción y la perversidad del poder. 3 CARTA DE UN PADRE HOMOSEXUAL A SU HIJA/Daniele Scalise. Daniele Scalise, casado y padre de una niña pequeña, sufrió durante años en silencio su condición sexual. Harto de esconderse tomó la dura pero valiente decisión de confiarle a su hija ya adulta un secreto largamente guardado: su homosexualidad. "Intentaré contarte quién soy, por qué soy así y quién es la gente como yo". En ésta una carta apasionada, emotiva y sincera en la que habla de sí mismo, de su vida y de las decisiones que ha tomado; de cómo y cuándo descubrió que amaba a los hombres; de por qué decidió afrontarlo y dejar de ocultarse. Como trasfondo, una sociedad gobernada por la hipocresía, dominada por las formalidades e incapaz de seguir el ritmo de los cambios vertiginosos que en ella se producen. Y una generación, la de Scalise, que tuvo que luchar por poder expresar libremente su sexualidad, superando el sentido de la culpabilidad y la obsesión por el pecado. Página tras página, Scalise nos enseña a no tenerle miedo a los prejuicios, denuncia sin contemplaciones la falsedad de las instituciones y da cuenta de los logros alcanzados en treinta años de batallas, como la ley sobre el matrimonio homosexual aprobada en España.





DESPUÉS DE TRES AÑOS DE SILENCIO, EL CANTANTE JUAN ANTONIO VALDERRAMA, HIJO DE JUANITO VALDERRAMA Y DOLORES ABRIL, PUBLICA SU NUEVO ÁLBUM "MODERNA TRADICIÓN". EN ÉL FUSIONA SUS RAÍCES FLAMENCAS, CON SONIDOS ORIENTALES PROCEDENTES DE EGIPTO Y TURQUÍA, DOS DE LOS PAÍSES DONDE SE HA GRABADO ESTE DISCO.

Pocas veces el título de un disco llega a ser un reflejo tan fiel a su contenido, como lo es "Moderna Tradición". Tradición y modernidad, son las claves de este nuevo trabajo, donde se junta la fusión de guitarras flamencas, con instrumentos orientales, como percusiones y cuerdas, y con las nuevas tecnologías aplicadas a la música actual. Todo ello para conseguir un sonido fresco en el que, sin embargo, perdura el sabor de lo bien hecho, lo tradicional y lo auténtico. Como el mismo nos comentó, este nuevo trabajo "es una vuelta de tuerca al sonido tradicional, que es tan antiguo, que ahora mismo es casi nuevo, porque está olvidado. Guarda la esencia de lo que es el flamenco, pero revestido con sonidos nuevos, con violines y percusiones árabes, con efectos de deejay..." "Sin embargo la producción es muy atípica, porque ahora mismo hay muy pocos artistas, por no decir ninguno, que se hayan ido a producir su disco a Estambul y El Cairo. Yo empecé a escuchar música árabe, buscando nuevos caminos, porque ya estaba cansado de escuchar siempre la misma música en la radio, los mismos sonidos, los mismos arreglos, todo igual... Por eso cada tema de este disco es un mundo, porque tienen una producción y unos arreglos distintos, que tienen que ver con el país en el que se han grabado."



VALDERRAMA



SONIDOS DEL
"ATLANTICO NEGRO"
ACOMPAÑARÁN A
PIRINEO SUR EN SU
MAYORÍA DE EDAD

PIRINEO SUR HA LOGRADO SER UN REFERENTE NO SOLO EN EUROPA SINO QUE TAMBIÉN LO ESTÁ LOGRANDO EN EL CONTINENTE AFRICANO. ESTE AÑO SE DARÁN CITA HASTA CUARENTA ARTISTAS Y FORMACIONES ENTRE LOS DÍAS 9 Y 26 DE JULIO EN LANUZA, HUESCA.

Una vez más, y en esta ocasión con el espacio triplicado respecto a ediciones anteriores, algunos de los mejores grupos de géneros tan variados como: reggae, tango, calipso, flamenco y hip. hop, entre otros muchos, se reunirán en un festival caracterizado por su diversidad y cooperación cultural. En esta vez bajo el tema "Atlántico Negro". Enmarcado entre

El Pacino y Peña Foratata, el Auditorio Natural de Lanuza se situará al pie del barranco El Portet con una estructura totalmente novedosa. Será ahí donde desde el día 9 de julio, hasta el 26 del mismo mes, se celebren multitud de conciertos, talleres, pasacalles, actividades infantiles, animación y otros programas relacionados con la diversidad cultural.

La presentación en sociedad de la edición 2009 se celebró hace unos días en el - Espacio Ambar- contando con la asistencia de un nutrido grupo de representantes de la vida musical y artística de nuestra Comunidad que quisieron mostrar su apoyo a uno de los eventos musicales mas importantes que se celebran en el verano aragonés.





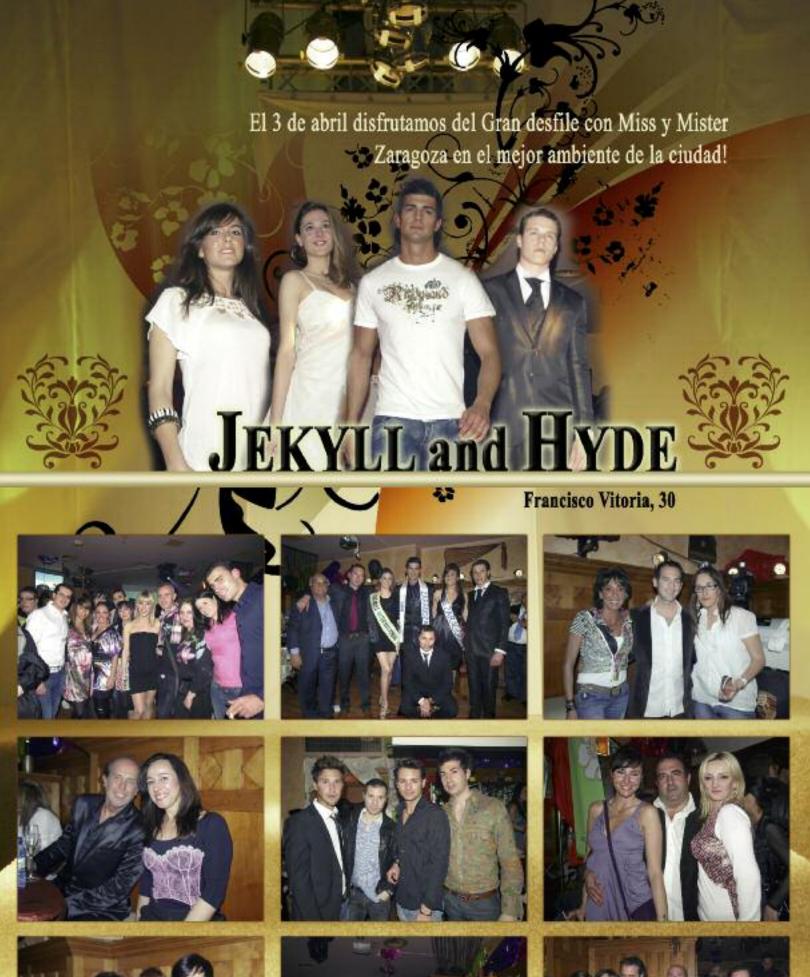
ALGO ORIGINAL

INTERPEÑAS CUMPLE 25 AÑOS CON LA SEÑAL DE FLINT

EL 22 DE ABRIL SE CELEBRÓ LA FINAL DEL CONCURSO MUSICAL INTERPEÑAS POP&ROCK 2009. LOS GRUPOS FINALISTAS ACTUARON EN LA CARPA MONTADA EN EL PARQUE TORRE RAMONA SITUADO EN EL BARRIO DE LAS FUENTES. TRAS UNA SEMIFINAL PREVIA, LA SEÑAL DE FLINT FUE EL GRUPO GANADOR. EL PREMIO CONSISTE EN GRABAR UN CD Y TOCAR COMO TELONEROS LAS PRÓXIMAS FIESTAS DEL PILAR EN INTERPEÑAS.

Después de haber llegado a ser Nº 1 en listas de venta del Fnac con su primer disco **Algo Original, La Señal de Flint** vuelve a darnos otra alegría. Esta vez, ganando el concurso Interpeñas Pop&Rock. El mismo día 22 de abril hacía 3 años que comenzaron a tocar juntos y no podían celebrarlo de una manera mejor. Una vez clasificados para la final, la banda zaragozana formada por: *Jesús*, voz y guitarra acústica, *Fátima* al bajo, *José Mari* en la batería y *Javi* y *José* a las guitarras, consiguieron meterse al publico y al jurado en el bolsillo, conquistando el primer premio en la cuarta edición de este concurso. **La Señal de Flint** ha logrado con su primer disco y con la inmejorable puesta en escena de sus conciertos, empezar a hacerse un sitio en el mundo de la música. Componiendo temas pegadizos, frescos, originales y con lo que ellos llaman *"el sonido Flint"*, han logrado ser uno de los grupos más prometedores del panorama musical aragonés y desde AKÍ les deseamos toda la suerte del mundo. Estamos seguros de que llegarán muy lejos.















TRIONOMETRÍA GROOVE 3

BAJO ESTE ESCUETO NOMBRE SE AGRUPAN TRES JÓVENES MÚSICOS ALBACETEÑOS QUE, PARTIENDO DE LA TRADICIÓN DEL HAMMOND-TRIO DE LOS '60-'70, BUSCAN EN EL GROOVE LA EXCUSA PARA AUNAR EL RESPETO A LOS CLÁSICOS CON LA ADMIRACIÓN POR LOS INNOVADORES DEL JAZZ ACTUAL.

Sus componentes Juan Sánchez (bateria y percusiones), Julio Guillén (teclados) y Jorge Cubillana (guitarra), han creado un sonido ecléctico con referencias al Jazz moderno, el Boogaloo o la Bossa-Nova. El proyecto comienza a dar sus primeros pasos en los primeros meses del 2006, siendo a finales del mismo año cuando comienzan los conciertos que le han llevado por diversos escenarios de la provincia de Albacete, entre los que sin duda destaca su participación en el Festival Internacional de Jazz de Albacete, donde tocaron durante 6 días consecutivos teloneando a figuras de la talla de Chano Domínguez, Marcus Miller o Medesky, Martin & Wood. En 2.008 el trío resulta ganador del Concurso de Música Moderna "Memorial Alberto Cano" de Albacete, en sana competencia con más de 30 grupos de todos los estilos musicales, dato que nos habla, muy a las claras, de su versatilidad. Enero marca el pistoletazo de salida a la gira de promoción que les llevará en los próximos meses por 12 ciudades de toda España.

¿Cómo nace Groove 3?

Groove3 nace de una casualidad perseguida. Digamos que nos buscábamos casi sin saberlo y finalmente nos encontramos. Fue el fruto de dos encuentros azarosos demasiados complejos para explicar aquí jejeje.

"Trionometría" es el primer trabajo discográfico de la banda ¿Cuál ha sido el proceso de creación y grabación del mismo?

La grabación del álbum fue algo para recordar. La llevamos a cabo en los estudios "La Furgoneta Azul", con Carlos Martínez. Fue una gran experiencia porque el estudio está dentro de una casa rural en una finca de viñedos, con lo que nos alojamos allí durante las sesiones. Allí estábamos los 3 con Carlos, los viñedos y Kira, la perra que cuida la finca.

Vuestra propuesta consiste en un trío sin bajo ¿Por qué dejáis de lado este instrumento?

No es que lo dejemos de lado, nos encanta el bajo. Es simplemente que no lo empleamos en esta formación. Las funciones que realizaría un bajista las asume la mano izquierda de Julio, como en la mayoría de formaciones con inspiración en los hammond-trío.

Habéis abierto para gente como Chano Domínguez o Medesky, Martin & Word ¿Qué se aprende de estos fenómenos?

¿Te hago una lista? Ya en serio, se aprende (aparte de todo lo digamos "estrictamente musical") saber estar, maestría, honestidad para con el público, humildad...

Si os digo "Hammond" respondéis... Calidez, rotundidad, dos manos independientes y...muchos kilos para bajar y subir del escenario jajaja. Menos mal que en este caso, la tecnología está de nuestro lado.

¿A quién se le ocurre revisar el clásico "Dos Gardenias"?

Admiramos la música latina tradicional y nos apetecía revisar un clásico conocido por el gran público. Pensamos en canciones norteamericanas de los '60-'70 pero surgió la idea de "Dos Gardenias" y en cuanto la probamos en el local nos enamoramos por completo de ella.

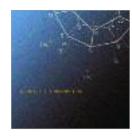
Venís de Albacete ¿Goza la ciudad de buena salud musical?

Bueno, digamos que estamos mejo-

rando. Es una ciudad pequeña y tenemos algunos problemas derivados de la carencia de salas adecuadas. Por otra parte es una ciudad muy participativa y los músicos pueden formar parte de ciertas decisiones que les conciernen, esto es muy interesante. En cuanto al jazz se refiere, en los últimos años ha habido un despertar y empieza a haber grupos nuevos muy buenos y de ramas del jazz muy distintas.

Y a nivel nacional ¿Se puede hablar de una escena afín a vuestro sonido? Sí, sin duda. Con esta gira intentamos entrar a formar parte de esa escena, que los clubes y salas nos conozcan y que la gente pueda escuchar nuestra música. Música que por cierto se puede escuchar en www.myspace.com/thegroove3 a falta de ir a uno de nuestros conciertos, claro.

¿Qué planes tenéis para este 2009? Girar *Trionometría* y que nuestras canciones lleguen a todos los oídos posibles. Cuando la gente escucha y entiende las canciones se cierra el círculo que nosotros empezamos al componer las canciones y eso al final es la *Trigonometría* que nos interesa...







CENTRES 26 DE JUNIO 23 COM.

CHARLES 26 DE JUNIO 25 COM.

CHARLES 26 DE JU

DJ HERR BICTOR BAHNHOF

DJ INVITADO, MERCHANDISING, VISUAL ABT...

C/. Arquitecto Magdalena Llunto a Plaza Los Sitios) - www.centrickclubcate.es

JUEVES 25 DE JUNIO 23:00H.







+ juanMa, go-go's

VIERNES 26 DE JUNIO 23:00h.

"from disco to disco"





SABOR SABOR

FONDO

FONDO FLAMENCO ES UN GRUPO FORMADO POR TRES CHICOS SEVILLANOS, ASTOLA (ALE-JANDRO), ANTONIO Y RAFAEL. APENAS REBASAN LA MAYORÍA DE EDAD, Y YA HAN LOGRADO IRRUMPIR CON MUCHA FUERZA EN EL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL. GRACIAS A SUS MELODÍAS PEGADIZAS, Y UNAS VOCES QUE ENCAJAN A LA PERFECCIÓN, HAN CONSEGUIDO COLGAR EL CARTEL DE "NO HAY ENTRADAS" EN MUCHOS DE SUS CONCIERTOS.

Todo se remonta al colegio sevillano donde estudiaban Rafa y Astola. Con tan solo trece años, mientras los demás jugaban y se comían el bocata en los recreos, ellos cantaban y tocaban la guitarra. Unos años más tarde, con la llegada de Antonio, decidieron que el grupo ya estaba completo y los tres grabaron su primera maqueta, "Ojalá", compuesta por siete temas, la cual empezó a circular rápidamente por Internet.

Gracias a "Ediciones Senador", Fondo Flamenco publicó en 2007 su primer álbum de estudio. "Contracorriente", consiguiendo con su single "Escúchame mujer", más de siete millones de visitas en youtube, y un año más tarde ya sacaron el segundo, "Las cartas sobre la mesa". Promocionando este nuevo trabajo, nos han recibido a su paso por Zaragoza. Dicen que están muy contentos de volver a nuestra ciudad por cuarta vez, "es una ciudad que nos encanta y nos trae muy buenos recuerdos"

¿Cómo estáis?

ANTONIO: Bien, muy contentos, aunque un poco cansadillos, llevamos casi dos semanas fuera de casa y ya se echa de menos a tu familia, tu gente, la comidita de tu madre...

¿Cómo os conocisteis?

RAFA: Astola y yo nos conocíamos del colegio, y por nuestra gran afición a la guitarra, entablamos una gran amistad. Yo al principio le enseñé un poquito a tocar, la verdad es que me

sorprendió bastante porque aprendió muy rápido. Fue entonces cuando nos pusimos los dos a cantar juntos algunos temas que él componía. Más tarde conocimos a Antonio en la Feria de Sevilla. Lo vimos tocando la caja, se arrancó a cantar y nos gustó mucho, y dijimos: ¡"ea", vamos a formar un grupo, y vamos a grabar una maqueta...!

ASTOLA: ¡Y nos vamos a llamar Fondo Flamenco! (risas de complicidad entre ellos)

¿Entonces ahí surgió Fondo Flamenco?

ASTOLA: Bueno, en realidad, el grupo comenzó ya desde el principio, lo que pasa es que empezó como un hobbie. Tocábamos y grabábamos canciones para divertirnos con nuestros amigos. Fueron ellos mismos los que colgaron la maqueta en Internet, nosotros nunca la presentamos a ninguna discográfica...

RAFA: ¡Que no buscábamos un disco, vamos! (risas). Hasta que un día, estando yo en Cazorla de vacaciones, me llama un productor y me dice que nos había escuchado en Internet y que le habíamos gustado, que si queríamos grabar un disco... Y ya firmamos con nuestra compañía actual: "Ediciones Senador"

ANTONIO: ¡Y ya estamos AKI con el segundo disco!

¿De dónde viene el nombre?

RAFA: Eso es culpa de Astola y mía. Fue un día que nos fuimos a Sanlúcar La Mayor, a un campo donde vive el abuelo de Alejandro, Paco Astola, que "é" un artista y un galán. Nos empezamos a hacer fotos y dijimos... "vamos a hacernos una foto delante de este patio andaluz, que parece un fondo flamenco..." Y ya se quedó el nombre ahí.

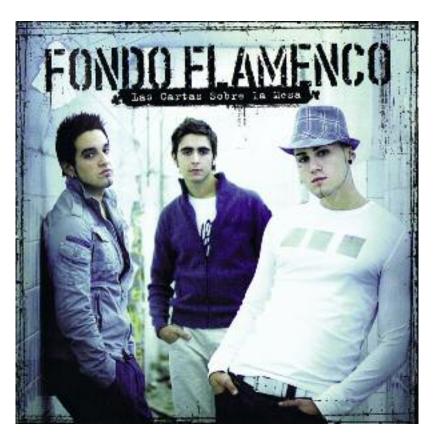
ASTOLA: Como todo surgió así, como el que no quiere la cosa, no nos paramos a buscar un nombre para el grupo, porque como te hemos dicho al principio lo hacíamos por divertirnos. Incluso nosotros solos nos montamos una gira y todo, con un amigo que nos costeó la maqueta para hacerla un poquito mejor. Hicimos una gira por todas las discotecas de Andalucía, bueno llegamos a subir hasta Madrid, pero era entre nosotros, para pasárnoslo bien y para sacarnos los duros...

¿Cómo definís vuestro estilo?

ASTOLA: Yo diría que el estilo de este disco, es principalmente pop-rock, aunque tiene influencias de todo, te puedes encontrar reggae, te puedes encontrar un poco de salsa, rap... Pero nuestro estilo propio yo creo que está en las voces, porque al final, lo vistamos como lo vistamos, nosotros somos lo que cantamos, y nuestras voces compaginan muy bien. No hay muchas baladas, no somos flamenquitos.

¿Os molesta que por el nombre el público piense, "otro grupo más del sur", y os comparen con algunos de los muchos grupos que están apareciendo de allí?

ASTOLA: Nos molesta bastante, la verdad es que el nombre de **Fondo**



Flamenco ha sido como un arma de doble filo, ahora mismo nos está vetando en muchas cosas. Hay gente que tiene unos prejuicios que no son ciertos. Aunque el que lo escucha al final se calla, y se da cuenta que no es así. Pero bueno, es lo que hay, y lo vamos a llevar orgullosos toda la vida.... ¡Olé Fondo Flamenco!

ANTONIO: Hombre nosotros somos del sur, de Sevilla, y eso se nota en las voces, en el acento. Pero muchas veces nos hacen comparaciones con otros grupos, con "Andy y Lucas" por ejemplo, y no nos parecemos en nada, porque nosotros somos innovadores e intentamos buscar influencias de todos los sitios y estilos...

¿Qué música escuchabais vosotros antes?

ASTOLA: La primera canción que escuché que me gustó, fue *Sergio Dalma, "Bailar pegados" (risas de Rafa y Antonio).* ¡Que pasa!, flipaba con ese tema, lo ponía en el salón a todo volumen y me ponía a dar vueltas...

ANTONIO: A mí de chico me gustaba *Michael Jackson...*

RAFA: Además él baila también un poquito, en casa, en la intimidad.

ASTOLA: Lo que pasa es que cuando estamos en casa, y estamos de buen rollo con los amigos, nos ponemos a bailar.

RAFA: Y yo... "Escándalo" (lo dice cantando) de Raphael (risas), claro como yo me llamo Rafael, me decían, "tú escucha Raphael", y estaba guay...

A la hora de componer las canciones, ¿de quién tenéis influencias?

ASTOLA: A mí personalmente para componer me gusta mucho Alejandro Sanz. Pero ahora intento escuchar otras cosas, mucha música americana, inglesa, que tiene unos matices totalmente diferentes. Tanto los artistas, como las producciones, las formas de hacer un disco, es otro mundo. La verdad es que inconscientemente me enseña bastante, y luego cuando vas a intentar hacer algo, te sale sólo, con otro estilo que me gusta mucho.

Astola, ¿en que te basas cuando escribes las canciones?, ¿en experiencias propias? Porque la mayoría de ellas van cargadas de mucho sentimiento...

Al principio sí, aunque las experiencias propias ya se han acabado, ya no había más. Tengo dieciocho años y no me han pasado tantas cosas. Ya es inventarse un poquito una historia, o pensar en lo que le pasa a la gente cada día, como se ve el mundo..., hay muchas cosas de las que hablar. La verdad es que me he comido mucho el coco para que no sólo sean letras de amor, que el amor ya está muy "quemao" en las canciones... Además, que yo veo el mundo de otra manera porque soy daltónico (risas)

ANTONIO: Es verdad, es daltónico.

¿Cuál diríais vosotros que es la clave de esta buena acogida de vuestro trabajo?

ANTONIO: El *feeling* que hay entre los tres, y el buen rollo que tenemos.

Cómo nos llevamos, cómo nos entendemos, eso se refleja en todo, en las canciones, en los conciertos...

ASTOLA: En todos los sitios donde vamos se sorprenden de cómo nos llevamos. Nos entendemos en el escenario sólo con mirarnos, son cosas que a veces ni nosotros mismos nos las explicamos. Cuando empezamos a hacer algo, ellos saben lo que yo quiero y al revés.

RAFA: Tenemos una conexión...

ASTOLA: Tenemos bluetooth...

Creo que hicisteis un himno para el Centenario de vuestro equipo, el Betis, llamado "Sueño Verdiblanco", ¿como surgió esa idea?

ASTOLA: Nos lo propuso el chaval con el que hicimos la gira de la maqueta, que nos ayudó al principio; nos dijo "es el Centenario del Betis, podíais hacer una himno...". Pero la verdad es que lo hicimos sin ánimo de nada. Lo grabamos, lo colgamos en Internet, y al día siguiente nos llamó el Comité del Centenario, que lo habían escuchado y que les había gustado. Así que lo presentamos al concurso, quedamos segundos, no fue el himno oficial, pero es el himno de la afición.

ANTONIO: La gente en el campo siempre canta el nuestro.

ASTOLA: Nosotros no necesitamos ser el himno oficial, tenemos lo que queríamos, que se cantara en el campo.

ANTONIO: Además, no queríamos que la gente nos conociera como "los que cantan el himno del Betis". Preferimos desvincularnos de ese tema y meternos en la música en



general, no sólo en la de un equipo de fútbol.

RAFA: Pero nosotros, verdiblancos siempre, Andalucía y Real Betis Balompié.

Vuestra maqueta se dio a conocer principalmente por Internet, ¿estáis agradecidos a este medio? ANTONIO: Claro, Internet ha sido lo que nos ha abierto las puertas, ha sido como un trampolín. Aunque ahora nos esté quitando, antes nos ayudó bastante, la verdad. Pero esto es así, hay que acostumbrarse y ya está, así que hay que estarle agradecidos.

¿Cual es para vosotros vuestra canción más importante?

RAFA: El tema nuestro es *Ojalá*, sin duda

ASTOLA: Es el único tema de la maqueta que entró en el primer disco. Aunque teníamos un montón de temas sonando por ahí, que a la gente le gustaban, no creímos que fuera favorable volver a sacar canciones que ya habían tenido un poquito de éxito aunque fueran bien grabadas. Porque lo que la gente realmente quiere son temas nuevos. Entonces hicimos todo nuevo, menos "Ojalá", que creíamos que se merecía estar en el disco por todo lo que había significado para nosotros.

RAFA: La verdad, esa canción es la que más tirón tiene siempre a la hora del directo, no es el tema "Ojalá", es "EL TEMA".

ANTONIO: Nuestra canción siempre va a ser "Ojalá". Aunque un día, Dios quiera, sacáramos un single y vendiéramos 80.000 discos, nuestra canción siempre será esa, porque tiene mucha historia detrás.

RAFA: Incluso con ella hemos ganado ya un premio, el de la canción más romántica 2008.

¿Cual es el concierto, hasta ahora, que recordáis con un cariño especial?

ANTONIO: Madrid, el que dimos el otro día en el Palacio de Vistalegre, ese ha sido el concierto más grande que hemos dado, y que más gente ha ido, se llenó una semana antes.

RAFA: Y Zaragoza también ¡eh!...
Fue el año pasado, el día 12 de
Octubre "la Pilarica", en
Valdespartera. Tocamos allí, había
10.500 personas. Ha sido también
uno de los conciertos que más nos ha
marcado.

ASTOLA: Compartimos actuación también con Sergio Contreras.

Sois muy jóvenes, ¿como lleváis el tema de la fama?

ANTONIO: Bien, lo llevamos bien. Hombre algún día estás más cansado que otro, estás tú comiendo, y te vienen muchas niñas, pero bueno, sonríes, te levantas, te haces la foto y firmas.

RAFA: Ya una vez que te acostumbras..., aunque aún nos sorprende mucho cuando nos reconocen por la calle. Antes éramos nosotros los que observábamos a la gente y ahora nos observan a nosotros.

ASTOLA: Nosotros atendemos a las fans encantados.

¿Os ha cambiado la fama?

ANTONIO: No, para nada, nosotros seguimos siendo los mismos, con los mismos amigos de siempre. Si tenemos que coger una guitarra en la calle en medio de un banco, la cogemos, y le cantamos al más "pintao", y tiene que venir Miguel a decirnos... "¡que no!" (risas).

ASTOLA: Al revés, la gente de nuestro entorno nos dice que deberíamos cambiar, que deberíamos ser un poquito más tranquilos, no hacer

FONDO FLAMENCO

LA CLAVE DE LA ACOGIDA A
NUESTRO TRABAJO ES EL FEELING
QUE HAY ENTRE LOS TRES, Y EL BUEN
ROLLO QUE TENEMOS.

tanto el tonto por ahí. Pero es que nosotros somos así, naturales, no vamos de artistas

RAFA: Como se suele decir, no vamos de "subidos"...

Como era de esperar, el concierto que dieron en la sala Multiusos al día siguiente de esta entrevista, fue todo un éxito. Las fans no pararon de cantar todas sus canciones y de gritarles "guapos, guapos".

Además nos avanzaron que volverán a visitarnos para celebrar con nosotros las fiestas del Pilar, será el día 11 de Octubre en el pabellón Príncipe Felipe. Desde AKI estamos seguros que estos chicos van a conseguir todo lo que se propongan, porque tienen frescura, muchas ganas, y un buen rollo entre ellos que se transmite nada más conocerlos.

Para más información su página web: www.fondo-flamenco.es





"ARAGÓN A LA BRASA" ES UNA OBRA ENTRETENIDA QUE NO TE DEJARÁ INDIFERENTE.

DIVIÉRTASE CON EL HUMOR DE CARBONEL Y MIRANDA

Llega con la primavera de 2009 la tercera entrega de la colección "Enredar es gratis". El título "Aragón a la brasa" sucede a "Estatuto de Aragón, plan B" y "Enciclopedia de Aragón preta". Sus autores son un músico-cantante y un filósofo que por cosas de la vida han ido a dar con sus huesos en El Periódico de Aragón y ahora son periodistas pero podrían ser igualmente guionistas o inspectores de medioambiente.

Ironía, humor dulce y ácido y elementos absurdos completan 140 páginas de letra gorda y grabados libres de derechos de autor. El producto final es un texto divertido, lleno de sorna y guiños a la cultureta y a los políticos de segunda fila. Para muestra... "En Benabarre no hay chinos porque no saben pronunciar la erre. En Biscarrués tampoco. Los curas llevarán la sotana metida por el pantalón. Norma mundial: antes de enseñar

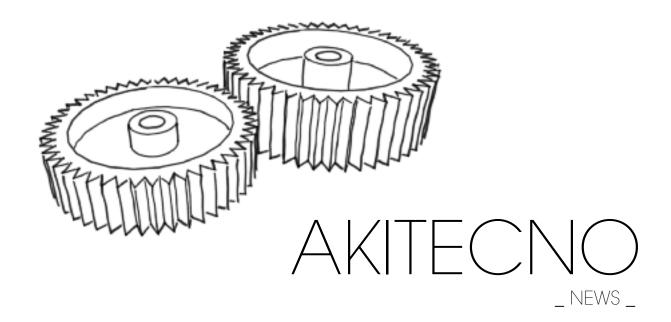
al niño algún idioma se le enseñará a callar. Queda prohibida la ostentación hospitalaria y el visiteo. Las flores cuando llegue la hora". En fin...es el resultado de ingenio de Joaquín y la reflexión de Roberto. Prometen otro tomo para 2010.

El día de la presentación en el "Snooker", en Conde Aranda, nos reunimos, del Alcalde de Zaragoza y el subdelegado del Gobierno para abajo, lo mejorcico de esta ciudad.













#HEADPHONES

■ ESTE ES PROBABLEMENTE EL ACCESORIO MÁS DE MODA DEL MOMENTO. UNA LOCURA... DA IGUAL LA CIUDAD: LONDRES, BCN, NEW YORK... LOS MÁS IN LLEVA UNOS WESC HEADPHONES EN SU CABEZA. COLORES Y FORMAS... SON LA LOCURA.

Son grandes y llenos de color, también hay pequeños pero éstos apenas se ven, Akí el tamaño sí importa. **We Are The Superlative Conspiracy** se fundó en el 2000 por varios *skaters* y *snowboarder* como marca de *streetwear*, y sus raíces están en la subcultura urbana como la de los propios patinadores o el hip hop. De ahí que sus célebres cascos se inspiren en los que llevan los raperos, cuanto más aparatosos, mejor. Sin duda estos cascos son todo un accesorio. Además de su funcionalidad, lo que importa es el diseño.... Y de verás, hay mucho donde elegir. Apuntar que se escuchan con una calidad increíble, son económicos, y muy cool. Los "caskitos" pequeños han quedado desfasados atrévete al tamaño y al color...





















PASARELA TECNO

■ HP Y AMD SE SUBEN A LA PASARELA CON EL NUEVO **PAVILION DV2. MADRID CIBELES FASHION WEEK** ACOGE LA PRESENTACIÓN DEL HP PAVILION DV2 BASADO EN LA PLATAFORMA "YUKON" DE AMD PARA PORTÁTILES ULTRAFINOS.

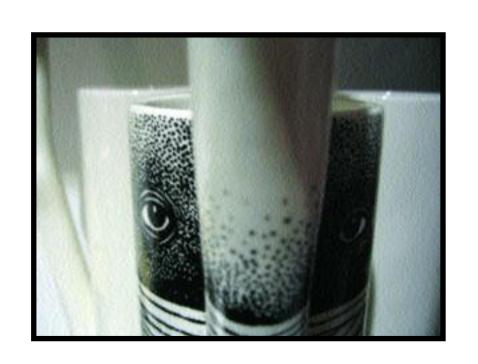
Diseño, rendimiento y funcionalidad caracterizan este ordenador sorprendentemente económico y ligero para usuarios que nos se conforman con las prestaciones que ofrecen los netbooks. El HP Pavilion dv2 está pensado para consumidores que demandan movilidad como los estudiantes o profesionales y supone una evolución en la experiencia portátil. Cuenta con una pantalla WXGA LED de 12,1 pulgadas, más de 4GB de memoria y el nuevo procesador AMD Athlon Neo MV40 (1,6GHz), que es el corazón de la plataforma "Yukon" de AMD. Esta plataforma para portátiles ultrafinos de AMD permite al consumidor disfrutar de auténtico entretenimiento en Alta Definición con reproducción suave en HD 1080p, imágenes nítidas y colores vibrantes. La plataforma además permite una experiencia de juegos muy potente con gráficos 3D de gran realismo gracias a la tarjeta de gráficos opcional ATI Mobility Radeon™ HD 3410 Premium. En esta misma línea, la plataforma incluye también capacidades de reproducción

digital avanzadas como HDMI y DVI, con las cuales los consumidores pueden acoplar al PC sus dispositivos preferidos – por ejemplo televisores de alta definición- para lograr una experiencia envolvente de cine en casa.

"Hasta ahora la elección de un portátil ligero era complicada, ya que obligaba al consumidor a elegir entre una experiencia de PC completa en portátiles ultraligeros de precio elevado y la experiencia limitada que ofrecían los netbooks de bajo coste", comenta Ramon Abad, Director Senior de Desarrollo de Negocio de AMD para España y Portugal. "Con esta presentación de la plataforma para portátiles ultradelgado de AMD se consigue un equipo con rendimiento equilibrado que incorpora la posibilidad de disfrutar de gráficos avanzados y vídeo para un auténtico entretenimiento en Alta Definición, todo dentro de un portátil compacto y extremadamente ligero que facilita al consumidor una movilidad sin restricciones".





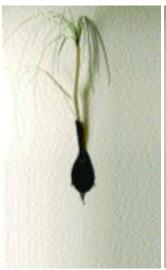


ANTHROPOFUNGO

MOEREL VS MORILI A

■ COMO SI DE JAULAS TRANSPARENTES DE CERÁMICA SE TRATARAN, LOS "STANDARDS" DE MARRE MOEREL SE HAN REINVENTADO A SÍ MISMOS DE LA MANO DE LOS ROTULADORES Y LAS PINCELADAS DE SANTIAGO MORILLA, QUE LES HA DOTADO DE UNA NUEVA VIDA SILENCIOSA. LA CERÁMICA DE MARRE MOEREL, SIEMPRE EXPRESIVA Y SUGERENTE, SE CONVIERTE
EN LIENZO ORGÁNICO Y CUEVA PREHISTÓRICA DE LAS MANOS DEL ILUSTRADOR SANTIAGO MORILLA. AL DIBUJAR SOBRE PIEZAS TRIDIMENSIONALES, YA DE POR SÍ CARGADAS DE SIGNIFICADOS, LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE SANTIAGO MORILLA
EVOLUCIONA Y CAMBIA LA MIRADA DE LAS PIEZAS INTEGRÁNDOLAS EN UN PERSONALÍSIMO UNIVERSO CUASIARQUEOLÓGICO DE MODERNOS FÓSILES DE EDICIÓN LIMITADA. CON ESTAS PREMISAS SURGE UNA COLECCIÓN DE MÁS DE
20 INTERVENCIONES ÚNICAS SOBRE LOS EMBLEMÁTICOS ROOS, ALVEOLI Y SPORES (EN EDICIONES LIMITADAS DE 5 COPIAS
SOBRE CADA PIEZA) Y 15 NUEVOS VASOS ESMALTADOS (EN EDICIÓN LIMITADA DE 1 COPIA DE CADA PIEZA) MUTADOS EN
AMPUTACIONES ILUSTRADAS, PARTES OLVIDADAS Y MUTACIONES ORGÁNICAS DE SERES FANTÁSTICOS EN BLANCO Y NEGRO.

Cada pieza nace como una obra única que pretende cambiar el concepto de ilustración, interiorismo y diseño para fusionar nuestra convivencia con todo ello y ofrecer una experiencia estética nueva y estimulante. El resultado es una intensa colaboración en la que las piezas tridimensionales se acompañan de extensiones bidimensionales en vinilo adhesivo. De ésta forma el vinilo "ata" a la pieza , ya convertida en ser orgánico, a la tierra o al techo. Así la instalación se convierte en una presencia creativa e intensa que abre una ventana surreal en el espacio. En una época en la que la decoración busca la presencia creativa e intensa que abre una ventana surreal en el espacio. En una época en la que la decoración Morilla estimulación en los espacios públicos y privados, la colaboración entre las facetas artísticas de Marre Moerel y Santiago Morilla estimulación en los espacios públicos y privados, la colaboración a un acercamiento mayor a la obra y sus creadores supone una nueva visión de fusionar el diseño y el arte. Como aportación a un acercamiento mayor a la obra y sus creadores incluimos una breve entrevista a Marre Moerel y Santiago Morilla.





MARRE MOEREL

¿Cómo surgió el proyecto?

Cada vez estoy colaborando más intensamente con otros creadores. Por un lado para modificar la dirección de mi trabajo y por otro, resulta estimulante poder compartir otras formas de ver y de pensar. Esto último es especialmente interesante cuando la mayor parte de tu trabajo lo realizas en soledad. En cuanto a este proyecto concreto, he de decir, que siempre me ha gustado el trabajo de Santiago Morilla y especialmente uno de sus últimos proyectos realizado en la calle Ballesta en la fachada de un antiguo prostíbulo convertido en espacio multidisciplinar y tienda de moda. Pensando en ello y cansada de ver mis piezas , pensé que podría ser una gran forma de reciclar algunas de ellas, dotándolas de un nuevo significado.

¿Qué te aporta colaborar con creadores de otras disciplinas?

Siempre es una ventana abierta con aire fresco y repleta de posibilidades. Ideas creativas, técnicas la oportunidad de compartir una trabajo y sobre todo la diversión.

¿Cómo ves tu nuevo espacio en luna 19?

El espacio se planteó desde un principio como algo más que una tienda, showroom, estudio y oficina para mi trabajo personal. Me gustaría que se convirtiera en un espacio multidisciplinar y en un escaparate para los trabajos de otros creadores.

¿Cómo ves tu obras intervenidas, qué sientes?

Me encantan. Son realmente divertidas con un punto naif e imaginativo. Algunas de ellas me evocan imágenes de cuentos para niños... Pero sobre todo me gusta el trabajo sobre mis piezas por que les aportan la seriedad de otro trabajo manteniendo la elegancia de las misma. Las transporta a otro mundo, al que sin embargo, también pertenecen...

SANTIAGO MORILLA

¿Cómo te enfrentas a cada pieza?

Me enfrento con ilusión y respeto. Es cerámica.. es casi un ser vivo que late en su piel fría y fragmentada. Intento que no sea un mero soporte para mi obra sino que sea cada pieza la que me diga cómo, dónde y qué dibujar para dotarla de más significados.

¿Qué unidad o vinculación tiene todas las piezas, ya que pertenecen a diferentes etapas creativas de Marre Moerel?

La unidad orgánica de la piezas de *Marre* converge perfectamente con mi línea creativa, que es también orgánica y muy cárnica en los seres que dibujo, en los animales que se hibridan con los objetos o en los personajes que se mezclan con las texturas. Creo que de todas las etapas creativas de *Marre* hay también una vinculación ente el humor de las formas orgánicas y lo siniestro de la limpieza de una sala de operaciones de un hospital. Tanto en mi dibujo como en sus objetos se mezclan la limpieza y la suciedad, el ornamento de una piel humana o animal con la pureza de la forma industrial de un ojo iluminado, esto es: una lámpara.

¿Qué crees que aportan como novedad?

Creo que aportan más personalidad en la unicidad que cada pieza ya tiene: ahora sus piezas miran, gimen y te dicen "What the fuck are you looking at?"

¿Por qué el blanco y negro?

El blanco y negro acentúa el dramatismo de las expresiones... enfoca mejor la mirada...

Exposición y venta | ANTHROPOFUNGO

Fechas de exposición | 5 de marzo al 15 de abril 09

Marre Moerel Studio Design | calle Luna 19 <m> noviciado | Madrid





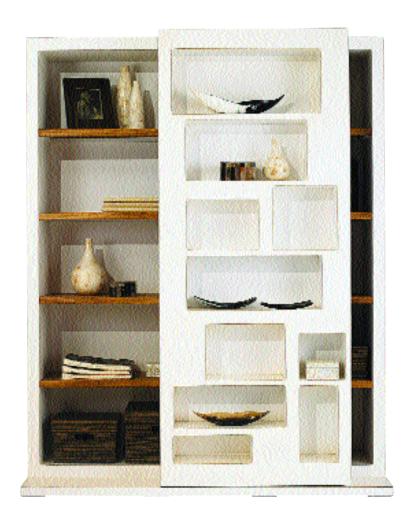


SAMURAI UNA LUMINARIA VALIENTE

■ DOS METROS DE ALTO POR CASI TRES DE LARGO: UNAS MEDIDAS SUPERLATIVAS QUE LA LLEVAN A CONVERTIRSE EN EL FOCO DECORATIVO DE LA ESTANCIA.

Imponente. Tan imponente como lo eran los valientes guerreros samurai, del antiguo Japón. Así es la presencia de esta singular lámpara de pie, diseñada por **Robby Cantarutti** para la firma **Vibia**, que mide nada menos que dos metros de alto por casi tres de largo. Unas medidas superlativas en una lámpara de pie, que la llevan a convertirse en el foco decorativo de cualquier estancia. La Samurai es una propuesta valiente, no sólo por la rotundidad de sus formas, sino también por lo novedoso de su concepto. El reto del diseñador consistió en crear una lámpara que pudiera dar servicio a varias zonas, sin necesidad de desplazar la base, para lo cual la dotó de un enorme brazo, que lleva la luz allá donde es necesaria. Un sistema de suspensión permite mover el gigantesco brazo con total comodidad. La luminaria Samurai está realizada en resina sintética lacada, un material resistente, de última generación, que le otorga una imagen vanguardista, en cualquiera de los dos colores en los que está disponible: blanco y negro. La luminaria responde a criterios de máxima eficiencia energética, para lo cual trabaja con una lámpara de bajo rendimiento 2 x G11 24W y está dotada de un regulador de intensidad.





BIBLIOTECA

REEDICIÓN DE UN BEST-SELLER. LA TRANQUILIDAD DE LO PRÁCTICO.

■ LA MAISON COLONIALE Y LA BIBLIOTECA SAND DISPONEN NUESTRO ESPACIO PARA QUE NOSOTROS SÓLO TENGAMOS QUE DISFRUTARLO.

Una biblioteca abierta, parcialmente revestida por un panel deslizante con marcadas cavidades de cantos redondos, dispuestas de manera aleatoria para no cansar la vista. La estructura lacada en blanco y los estantes chapados en fresno de la biblioteca Sand aportan calidez y templanza al espacio. Una estética biblioteca que supone un placer para los sentidos y para nuestros más estimables libros, recuerdos u objetos de decoración. Gracias al espacio que recupera el panel deslizante de la biblioteca Sand, ésta contribuye al orden en el hogar: estética y funcionalidad se unen en una única pieza consiguiendo que el conjunto tenga únicamente 49,5 cm de profundidad.

Medidas: L. 160,5 x H. 201,5 x P. 49,5 cm

Estructura: Paneles de fibras de madera de densidad media, estantes chapado fresno

Acabado laca blanca nitro celulósica patinada a mano.

Colores: 6 colores disponibles

REEDICIÓN PERFECCIONADA

La biblioteca SAND nos envuelve de sensaciones y nos evoca la paz de una playa solitaria y de las dunas del desierto en movimiento. Con esta reedición perfeccionada se han adaptado las medidas y la profundidad total es sólo de 49,5 cm.





ESCRITORIOFURTIF

ERGONOMÍA FUTURISTA

COLECCIÓN LOS CONTEMPORÁNEOS. DISEÑADA POR DANIEL RODE.

Roche Bobois sigue apostando con fuerza por las reveladoras soluciones que el diseñador Daniel Rode manifiesta en la colección de muebles Furtif. El escritorio Furtif se caracteriza por unas líneas rectas que descaradamente se pierden en el espacio y por formas geométricas que nos transportan al universo de la vanguardia del diseño más sideral y poco convencional de Daniel Rode. El escritorio se adapta a espacios tranquilos y diáfanos. Sus marcados ángulos rectos proporcionan ligereza y autonomía a nuestro estudio. Gracias a la estudiada concepción de la unión de la base con la superficie de trabajo, el escritorio Furtif facilita la reunión a su alrededor y lo convierte en un leal compañero de trabajo.

Material: Panel de partículas lacado mate Colores: blanco, negro y 5 colores metalizados

Medidas: L. 220 x H. 75 x P. 110 cm



RELOJUSKO

LA ESPIRITUALIDAD DEL PASO DEL TIEMPO

■ LAS NUEVAS HORAS DE HABITAT

El nuevo año da paso a nuevos tiempos. Tiempos en los que lo espiritual, lo anímico se mide a través del paso del tiempo y para ello Habitat nos presenta su reloj USKO, en clara alusión a lo espiritual, a la fe en que el tiempo todo lo cura. Con una estética nítida, una imagen positiva y un marcador temporal en rojo, el reloj USKO nos acompaña pacíficamente a lo largo del día. Además, sus escasos 15 cm de diámetro, permiten colocarlo en cualquier rincón, sin que por ello rompa la estética de nuestros espacios. El acabado en metal del reloj USKO completa esa estética tranquila tan presente siempre en los objetos de **Habitat**.

Tamaño: 15 cm de diámetro Material: metal

www. http://www.habitat.net/es



AKIEGO SALUD_BELLEZA_SEXO_





LOS BENEFICIOS DE ESTA INFUSIÓN

TE VERDE

CADA VEZ MÁS, DIFERENTES ESTUDIOS APUNTAN QUE EL TÉ VERDE CONTIENE MÚLTIPLES BENEFICIOS PARA NUESTRO ORGANISMO. ADEMÁS DE SU SABOR, NUESTRA SALUD LO AGRADECERÁ... BEBE TÉ.

SALUDABLE

Al té verde se asocian muchos beneficios para la salud:

■ Controlar el colesterol: gracias al potente antioxidante llamado catechina, que es el ingrediente activo del té verde. ■ Controlar la presión arterial: gracias a la catechina. ■ Reducir el azúcar en la sangre: gracias a la catechina y las polisacaridas. ■ Frenar el envejecimiento de la piel: gracias a las vitaminas E y C.



El té verde, muy consumido y apreciado en el continente Asiático, es una de las bebidas más sanas que se pueden tomar. Resulta especialmente digestivo después de una potente comida, y tiene varios efectos positivos para la salud gracias a sus numerosas proteínas, minerales y vitaminas. El consumo de té verde está tan extendido que se considera una de las tres bebidas no alcohólicas más importantes del mundo. Su origen procede de China, pero el cultivo pasó a Japón donde su popularidad es inmensa.

ESTUDIOS Y BENEFICIOS

El consumo de té verde se asocia a un menor riesgo de cáncer de mama, según un estudio americano realizado en la Universidad de Southern California, en Los Angeles. En el estudio participaron 501 mujeres asiático-americanas diagnosticadas de cáncer de mama. También se tuvieron en cuenta algunos datos sobre factores menstruales y reproductivos, hábitos dietéticos y otros factores de estilo de vida. En comparación con las mujeres no

consumidoras de esta infusión, el riesgo de cáncer de mama fue significativamente menor entre las que consumían té verde.

Otro estudio a apuntado que el té verde puede demorar el avance del cáncer de próstata. La combinación de un componente del té verde con una baja dosis de un inhibidor de la COX-2 disminuiría la velocidad de crecimiento del cáncer de próstata en los seres humanos.

COMPONENTES

El té verde contiene polifenoles, agentes antioxidantes que ayudan a combatir los procesos degenerativos del cuerpo humano. Atacan a los radicales libres, unas moléculas que dañan las células y pueden impedir su reproducción. Los radicales libres aceleran el proceso de envejecimiento de la piel y contribuyen al desarrollo de enfermedades como el Alzheimer, hipertensión, hepatitis e incluso cáncer. Por eso es tan importante consumir antioxidantes que libren batalla contra los radicales libres.





■ INNOVACIÓN TRATAMIENTO ANTI-EDAD

RIDES REPAIR CHROMA-LIFT

El paso de los años deja una doble huella sobre la piel que afecta tanto a su superficie como a su interior. Pero más allá de las arrugas y de la pérdida de firmeza, los biólogos de **Biotherm** han puesto de manifiesto otros signos que muestran de manera aún más evidente el envejecimiento cutáneo: LAS DISCROMÍAS, signos que delatan la edad por efectos que afectan la uniformidad y luminosidad natural de la piel: Rojeces, ojeras, tono apagado, manchas... Las discromías se acumulan y acaban con la luminosidad del rostro. Los clásicos tratamientos anti-arrugas + reafirmantes no bastan, RIDES REPAIR CHROMA-LIFT es el primer tratamiento triple acción con silicio puro y cromoesferas correctoras:ANTI-ARRUGAS, FIRMEZA, REJU-VENECEDOR CROMÁTICO, LIFTING-REAFIRMANTE...



■ EXFOLIANTE PERFECTO

DEEP EXFOLIATING MASK DR. SEBAGH

La exfoliación es un paso necesario para acelerar la renovación celular y que la piel no se vea apagada, cetrina o seca. Para contraatacar este proceso la "best seller" **Deep Exfoliating Mask** contiene ácido Aceláico, Glicólico y Láctico. Su eficaz fórmula exfolia las capas muertas de la piel permitiendo una renovación más rápida; limpia y exfolia los poros; desensibiliza y reduce las rojeces; hidrata; aporta luminosidad y reduce las cicatrices del acné y de la pigmentación; trata el melasma y además es antibactericida. Se usa una o dos veces por semana masajeando sobre la piel limpia y se deja actuar entre 5 y 10 minutos y se retira con agua templada. Los hombres pueden aplicarla antes del afeitado para prevenir los pelos enquistados, los cortes y las rojeces. Dejará su piel suave y sedosa.



■ AROMA EXCEPCIONAL

VIERGES ET TOREROS ETAT LIBRE D'ORANGE

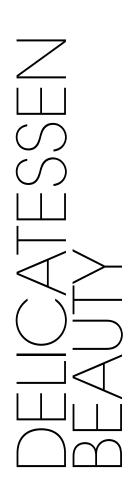
Primavera, verano, sol, flores y toros... Os presentamos el perfume VIERGES ET TOREROS (Vírgenes y Toreros) de ETAT LIBRE D'ORANGE, la marca francesa más irreverente y original de perfumes. ETAT LIBRE D'ORANGE es libertad y creatividad olfativa, sin reglas, este perfume masculino tiene notas femeninas para suavizarlo que le hacen ser un best seller para ambos sexos. Una fantasía de nardo, bergamota y pimienta con unas notas animales para orgullosos toreros y sus devotas vírgenes. Un aroma lleno de sensualidad con el propósito de dulcificar la virilidad de un agua masculina para hacerla más tierna, más sensible, y más seductora a los ojos de las mujeres. Madera, almizcle y costu en proporción "heroica", irrazonable hasta el exceso. Composición: bergamota, pimienta, cardamomo, nuez moscada, nardo, ylang ylang, cuero, base animal, costus, patchouli, vetiver.



■ PROTECCIÓN Y BELLEZA

SUS SKINNY STICKS

Se ha comprobado que la base para que una buena crema funcione es seguir una alimentación. SKINNY BEACH son unos sobrecitos que contienen unos complementos alimenticios multi-funcionales de sabor cítrico. Contienen vitaminas, extractos de plantas y minerales. Deben tomarse disueltos en agua una o dos veces al día antes de ir de vacaciones, ya que sus principios activos incluyen betacarotenos y lycopenes, que ayudan a broncear la piel y a protegerla frente a los ataques de los radicales libres. Pero además ayudan a aumentar los niveles de protección natural frente a los rayos UV, mientras los carotenoides mantienen la piel hidratada. Y por si esto fuera poco, los extractos de té verde se unen con la filipéndula o Reina de los Prados que fomentan la combustión de grasas y limitan la absorción de lípidos. El efecto general es un cuerpo que ha adelgazado y está protegido a tiempo para la playa.





Cuando le conocí, no podía imaginar que lo devolvería a los corrales. Alguien así tiene que engendrar, encastar, esto es más que una entrevista; es un placer inusitado tratar a un ser que ha vívido, vive y vivirá sin miedo, sin corazas, sin paracaídas; su brújula es su corazón.

Acompáñenme en esta faena, en este descubrimiento......Descubrir un poeta amante de establecer diálogos estéticos; con la palabra, la música, la plástica; se convierte en un placer para el Alma, en una ocasión para el gozo y la reflexión. Luigi Maraéz, el primer Artista en crear Museos de Arte basado en el reciclaje integrando ecosistemas naturales, "casi nada" en el Alamillo (Sevilla), con los desechos de la Expo 92. Pionero de iniciativas tan singulares.

En nuestra tierra también ha dejado un legado inédito; otro museo; también de Arte Reciclado, pero esta vez son cuadros: 150 obras iluminan los muros de la casona del Santuario de Misericordia de Borja. Cantautor ha recorrido los escenarios más espontáneos; allí donde la sensibilidad requiere de afinamiento, dulzura y ternura; unas veces con focos y escenarios gigantes, compartiendo con grandes figuras, otras con la luz de los ojos de algunos niños por cualquier recodo. Uno de sus trabajos discográficos es una musicalización de poesías de Gustavo Adolfo Bécquer. En la actualidad no para de hacer conciertos acompañado por su alter ego femenino; Alime una chica de Turguía que se enamoraron con el embrujo del Parque de María luisa. El 27 de Junio tendremos oportunidad de verlos en el Festival Aki Moncayo, en Litago.

1/3 Bécquer ¿Cuando y como te encuentras con

Bécauer?

Catorce añitos y ya era un hombre hechizado por el amor, tan real como imposible, tan idílico como extemporáneo. Una mañana de domingo, me abrió la puerta de casa de sus padres. Mi novia, la niña de trece años, con un librito en las manos, apenas si me saludó, si nos miramos, y fue que comenzó a recitar sin apartar los ojos un instante del misterioso texto. "Sobre la falda tenía el libro abierto...". La miré, y sonreí incrédulo, como quien contempla de súbito un ataque de ternura en lo hostil de quien presumía ya en aquellos pocos años, del sentido práctico de la vida. Era un vaticinio, aquel poema, aquellos otros que siguieron después, eran el devenir de mis días. Una vida paralela a la de Gustavo. "Cuando el amor se olvida, ¿sabes tú a donde

¡Tanta belleza ¡ Tanto aislamiento ¡ ¡Tanta soledad ¡ ¡Tanta alegría, tanto..., a los catorce años..., y ya era un hombre hechizado por el amor.

Describe una relación de actividades y /o actos que hayas promovido y participado en torno a la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, en tu trayectoria como ciudadano del Arte.

Enumerar mis actividades en torno a Bécquer, sería poco más o menos que imposible debido a que la lista, dicha así, fríamente, podría resultar tediosa e interminable, y todo mi acercamiento a Bécquer fue siempre desde el pulso vital de lo poético, en donde Gustavo fue una excusa hermosísima para trascenderse y hablar de poética en el sentido más puro de la palabra.

Resumiendo, podría comentar, que abordé su obra, desde lo musical, hasta lo plástico, en diferentes vertientes como dibujos, performes, poesía visual etc...., hasta, volviendo a lo musical, componer la práctica totalidad de sus rimas, dando como fruto el CD "Colores y Notas"; dedicándole a su vez una serie de exposiciones que bajo el título de "Cartas a Gustavo", homenajean al poeta artista, más allá de lo meramente literario. El colofón, se podría decir así, ha sido lograr erigirle un monumento en bronce a los pies del castillo de Trasmoz, lugar tan profundamente ligado al alma de Gustavo.

Infinidad de conciertos por toda la geografía Becqueriana; Sevilla, Madrid, Veruela... y como anécdota añadir, que logré abrir para ofrecer un recital de poesía, la denostada y tristemente abandonada de las protecciones oficiales, Venta de los Gatos, aún milagrosamente en pié, aunque herida de muerte. Esa será mi próxima batalla.

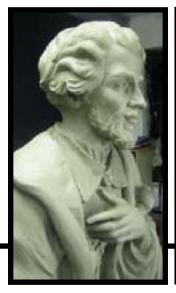
En el guión de tu vida, descríbenos a Gustavo.

Solo puedo decir, que mi acercamiento a su obra, ha sido un viaje hacia mí mismo, pues algo puede haber de paralelo en su naturaleza y la mía.

Y yo, que no tengo ninguna inclinación a la mitomanía, en el sentido de carecer de ese carácter de acólito, que adora sus mitos como si fuesen dioses inalcanzables, llevo a Gustavo, casi de la mano, quijotescamente, tratando de poner un cierto orden en las cosas

En tus diálogos interiores, ¿Cómo os tratáis?

Yo diría, sencillamente, de forma connatural. Para mí, Gustavo es un libro misterioso, del que sin embargo creo descifrar todos sus arcanos. Podría añadir, para no dar lugar a malas interpretaciones, que existe un alma universal que se manifiesta en determinadas







naturalezas, donde por ello mismo lo personal deja de ser importante.

¿Qué crees que significa para la literatura, para la gente en general, su figura, su legado

Desde luego para la literatura, mucho. Esto no descubre nada nuevo. Todo el mundo debe saber que existe una literatura antes y después de Bécquer. Rompe moldes y allana el camino para los modernistas, simbolistas...y desde los Machado, Juan Ramón, pasando por Rubén Darío, hasta llegar a la maravillosa generación del 27, con Cernuda como gran mago evocador, toca y regenera el alma del concepto poético, liberándolo tanto de moldes establecidos como de los excesos en los que se hallaba envuelto Pero, doctores tiene la iglesia. Yo soy un poeta, y debo ignorar los "ismos", para integrarme exclusivamente en lo creativo. Ese es mi lugar. Por ello, creo además que el pueblo, es en verdad, quien ha sabido acoger la obra Becqueriana y salvaguardarla, sin necesidad además de comprenderla en su totalidad, pero hechizado por ella, pues la gran cualidad, única, desconcertante, admirable, en la obra de Bécquer, es la de escribir en unas claves que se sustentan en interpretaciones que van desde lo sencillo, hasta los lenguajes mas complejos y de extraordinaria riqueza en el sentido más profundo del conocimiento, casi podríamos hablar en ocasiones, de un gnosticismo, aunque Bécquer es mucho más, es un hombre de una inteligencia privilegiada.

¿Cómo ves tus actividades en torno a Bécquer en los próximos 20 años?

Permítaseme, que me ría con, (no dé), esta pregunta, pues jamás fui capaz de hacer un plan ni para una semana, y por lo tanto, creo que en veinte años puedo estar ya mirando el rostro de Dios que según me han dicho, en algo también se parece a mí, tiene la melena larga y la barba poblada y blanca, ya ves.

¿Consideras que la provincia de Zaragoza está tratando con acierto el patrimonio que atañe al legado Bécquer?

Esta pregunta se pone a tiro, y nunca mejor

dicho, de despotricar en contra de las instituciones y demás. Pero no puedo ni debo culpabilizar particularizando en Zaragoza, el mal que padece nuestra cultura en general. Lo que ocurre, es mucho más grave que la particularidad de tal o cual institución o ciudad. Adoro por ejemplo mi ciudad, Sevilla, y es muy triste que la casa natal de Bécquer desapareciera, que la Venta de los Gatos, esté en camino de lo mismo. Soria, deja morir del mismo olvido la casa del poeta en Noviercas, Pozalmuro..., y desde luego falta un verdadero interés, más allá de los reclamos turísticos en el Moncayo.

Esta reflexión la dejo en alto, pues creo que la política, si como así parece es inevitable que esté en todo, debería también estar en el corazón de lo sensible, y nuestra cultura, la del pueblo, debería ser un valor en alza. Aquellos que no cuidan la memoria están condenados a desaparecer. Creo que no debemos permitirlo.

2 / 3 El Moncayo

¿Cuando, como, porque llegas al Moncayo?

El despiste, caminar sin rumbo, sin preocupación, transitaba por una sensación; como cuando te vas a entregar a la muerte, que lo cotidiano y los sentidos no te agarrotan. Así me encontraba viajando con mi furgoneta caracol, es decir con la casa a cuestas, cuando un día de hace 12 años, la contemplación del paisaje nevado, la carretera estrecha y sinuosa que como por arte de magia me llevaba al lugar mítico de mis literarios sueños. Vi un letrero que ponía VERUELA 13 Km.

No tuve que pensar, había llegado a mi casa de verano en las estaciones de mi vida. Cuando recorrí el monasterio, tuve la misma sensación que cuando padecí el hechizo del amor en la adolescencia, las poesías eran espacios y recuerdos a la vez. ¡Estoy en mi morada creativa ¡ estoy en el mundo onírico del Moncayo, interpretándolo, traduciendo sus emociones, ¡!! Otra vez ¡!!. En mi primer concierto en el claustro de Veruela, sin saber porqué, comencé mis palabras con un saludo que me salió de dentro: "Otra vez aquí".

Como ves tú presente y futuro en relación con el Moncayo?.

El Moncayo es una bella trampa, un punto de inflexión fundamental en mi vida. Me he entregado a él en cuerpo y alma, y me ha arrancado de mi lugar en el mundo que era para mí, Sevilla, mi casa en tierras del Aljarafe, el campo de la luminosidad infinita de aquella luz de Andalucía

Y ahora ruedo de arriba-abajo, de abajo-arriba, como un yoyó; y digo bien, dos veces yo. El uno, el andaluz orgulloso y enamorado de su tierra, el otro, el enamorado de paisajes moncaínos, tras la estela del poeta artista, luminoso, carnal y etéreo que fue alma bella de éste fiel reflejo del ser andaluz. Por ello, sé, que nunca podré dejar lo; se ha instalado en mi alma y me configura, vaya a donde vaya, está dentro de mí. Es como un retiro para el espíritu, un lugar donde existir, también donde extinguirse.

3/3 tercio

Trasgresor de los tiempos, los espacios y los conceptos, se catapulta desde la muerte para emerger lleno de vida a través de expresiones artísticas que rasgan la lógica para magnetizar los sentidos internos del observador y poder emprender un sinuoso viaje, transitando moradas que liberan el alma de topes y barreras psicológicas, hinchando al espectador de energía vital y generando una referencia conceptual indeleble que le servirá de foco cuando haya de andar sendas oscuras.

¿Qué es el arte?

Es unir las puntas de los dedos sin buscarlo y sentir el universo entero en ese instante en que alcanzas lo desconocido; en el recorrido de impregnarse en una obra.

Es un rito que va desde la inspiración, transita por el pensamiento y aterriza en una obra. "Eso es para mí el ARTE"

Hay que devolverlo a los corrales, i!! Hay raza i!!, casta y bravío.

Así en otra ocasión le preguntaremos que es para el "Tiempo" si es que hay espacio.





PLACER DIVERSIÓN Y BELLEZA

II FERIA DE DESARROLLO SOSTENIBLE, BIOLÓGICO Y ECO TURISMO

DURANTE EL FIN DE SEMANA DEL 27 Y 28 DE JUNIO TENDRÁ LUGAR EN EL BELLO PARAJE DEL MONCAYO LA 2° FERIA DE DESARROLLO SOSTENIBLE, BIOLÓGICO Y ECO TURISMO. EN ELLA PODREMOS DISFRUTAR DE AGRADABLES EXCURSIONES POR LA ZONA, PASEOS GUIADOS A CABALLO O EN GLOBO, CONFERENCIAS, TALLERES, ACTIVIDADES INFANTILES... TODO ELLO CON UN DENOMINADOR COMÚN, MUY AMPLIO EN CUANTO A CONTENIDO Y A LA VEZ MUY BÁSICO Y NECESARIO: EL RESPETO Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA NATURALEZA, LAS ENERGÍAS RENOVABLES, EL DESARROLLO SOSTENIBLE, LA SALUD DESDE EL PUNTO DE VISTA MÁS NATURAL (MEDICINA NATURISTA, FITOTERAPIA, PLANTAS MEDICINALES...).



Burruezo & Bohemia Camerata Mozaïk Cabaret.

Un café concierto mestizo, intercultural, interétnico, interestético, como nuestra sociedad actual. Un recorrido por diferentes músicas y estéticas, culturas, idiomas, ritmos... Desde las armonías de los zíngaros del Este de Europa hasta la melancolía de la música árabe, desde la rumba catalana hasta la música de los judíos askenazis, desde las habaneras hasta los sonidos sefardíes, desde la rumba mora hasta piezas de la música clásica al estilo de los gitanos "manouche" como la Marcha Tuerca de Mozart o les Zsardas de Monty.



Son dos días de aprendizaje en la tierra, con y para ella. Una jornada doble que nos enseñará a vivir en concordancia con nuestro más preciado don, exprimir los bienes que nuestro planeta nos regala conservando su esencia. Una fórmula para vivir en armonía, mejorar nuestro hábitos, ganar en salud, cuidarnos y cuidar la fuente que nos da la vida.

PROGRAMA DE ACTOS Y EVENTOS

SÁBADO 27 DE JUNIO.

- 8.30 a.m. Comienza la Ruta de Bécquer desde el Monasterio hasta Litago, Guiada por Ana Bona y con la participación de la Asociación Olifante. Caminata musicada y recitada con poemas de Bécquer, se entregara librito del acto.
- 10.45T aller de Fitoterapia practico, profesores de la Escuela de Enfermeros naturistas de Zaragoza.

Precio 12 euros. INFORMACIÓN: 976-356492/437376.

- 12.00 Inauguración de la Feria. Apertura del recinto ferial Stands Comerciales, Informativos y Técnicos.
- 12.15 Concierto de la Banda Municipal de Ainzón, en la Plaza principal.
- 12.30 Paseos a Caballo y Ponys desde este momento durante los dos días.
- 12.45 Inauguración de Exposición de Fotografías de Celebridades y Famosos que ha compartido con el paisano Mariano Tejero. Shakira, Kevin Costner, Sharon Stone, Hugh Grant, Elsa Pataki...
- 13.00 Inauguración exposición de Arte plástico por el "Colectivo de Artistas Campo de Borja"
- 13.15 Conferencia por Agustín Llorente "Bioquat" "Ahorro y eficiencia energética en la industria y el sector terciario. Conferencia Bioconstrucción por Alberto Monreal
- 14.00 Comida tradicional
- 16.00 Talleres infantiles relacionados con

Reciclaje.

- 16.00 Charla sobre Autoconocimiento y Medicina Holística. Charla Impartida por *José Antonio Sha*. 976 352439.
- 16.15 Excursión al pantano de Val en todoterrenos 4x4
- 17.00 Cuenta cuentos sobre el medio ambiente para niños
- 17.00 Charla y taller "Viaje al otro lado". Práctica de relajación, concentración y viaje extrasensorial. María Molina.
- 18.00 Teatro infantil para niños, Marionetas sobre temas de educación medio ambiental
- 18.15 Viaje en globo
- 18.30 Mesa Redonda sobre Desarrollo Sostenible. Se presentará una iniciativa: Creación de un Centro de Iniciativas Bio sostenibles; empresariales y de interpretación.res, etc.
- 19.00 Caminata nocturna hacia la cumbre del Moncayo para ver la caída del sol. Organiza Club Orcajuelo
- 19.30 Rondalla por todos los recintos expositivos.
- 20.30 Agrupación de Canto Coral en plaza principal.
- 22.30 Festival Akí Moncayo

DOMINGO 28 DE JUNIO

- 10.00 Viajes en globo
- 10.00 Vuelta en bicicleta
- 10.15 Talleres de macramé.
- 10.45 Eco actividad ornitológica; paseo por el campo viendo aves anilladas. Previamente, guiada por un monitor miembro de la SEO. Organiza la Sociedad Española de Ornitología. *No es necesaria inscripción*.
- 11.00 Apertura de la Stands.
- 11.15 Charla sobre Quiromancia y Quirología. Alberto Alcubierre
- 12,00 Palotéao en la Plaza principal y posterior recorrido por las calles.
- 12.30 Talleres ecológicos infantiles
- 13.00 Taller de Biodanza por Rosabel

Lacoma Laboreo

- 14.00 Almuerzo tradicional
- 16.00 a 20.00 Seminario abierto Holistica y Esoterismo
- 18.00 Espectáculo taurino: 4 novillos sin picar, sin espada. Rejoneadora: Cristina Diez.
- 19.00 Exhibición Ecuestres: Doma de Caballos, recorte de novillos con Rejoneador sin picar.
- 20.30 Café concierto de Clausura: Burruezo and Bohemia Camerata.

Para acompañar el evento y dentro de la Feria, el sábado tendrá lugar en Litago el II Festival de música AKI MONCAYO. Este año tendrá como atracciones artísticas a:

- Moncayo Blue`s Band. El grupo mas estable de este genero en Aragon, con discos en el mercado y mas de 100 actuaciones cada año por toda España y algunas internacionales.
- Luigi Maraez y Alime. Duo de embrujo donde los haya; ella es de Turquía y el de Sevilla.
- Manolo Tarrancon de Castellon, uno de los mas pujantes cantautores, del Pop actual del momento; continuamente recorre la geografía nacional e internacional. Considerado del circulo de *Enrique Bunbury, Copi, Amaral, Nacho Vegas, Shuarma*, con quienes hace colaboraciones y comparte escenarios etc.
- Betrorrincas Gipsy; es un grupo multi étnico; es de muchos lugares, con una inspiración artistica común; la fusión del Flamenco con el Swing.
- Aruma; formación poliracial con dos cantantes y bailarinas de Costa de Marfil; ofrecen un show de percusión, danza y canto que enmudecerá el Moncayo.entre otros. El festival es a beneficio de la iniciativa de crear un Centro de Iniciativas bio sostenibles; empresariales y de interpretación. Las entradas se pueden adquirir a través de

www.ticketmaster.es





OLÍMPICOS ARAGONESES: MARÍA JOSÉ POVES

LA ZARAGOZANA MARÍA JOSÉ POVES ES, A SUS 31 AÑOS, UNA DE NUESTRAS MEJORES DEPORTISTAS. OLÍMPICA EN PEKÍN 2008, SU SUEÑO AHORA ES PODER ACUDIR A LONDRES 2012. CUENTA EN SU PALMARÉS CON DOS CAMPEO-NATOS DE ESPAÑA DE 20 KM MARCHA (2005 Y 2007) Y UN SUBCAMPEONATO (2006), ADEMÁS, EN 2006, EN ZARA-GOZA, SE PROCLAMÓ CAMPEONA DE ESPAÑA ABSOLUTA DE 10.000 METROS MARCHA EN PISTA. OBTUVO MARCA PARA ATENAS 2004, PERO NO PUDO IR. EN PEKÍN, EN LOS 20 KMS. MARCHA, OBTUVO EL PUESTO 18. OPERADA ESTE AÑO DE UN DEDO DEL PIE, SU PRÓXIMO OBJETIVO ES EL EUROPEO DE BARCELONA DEL AÑO QUE VIENE. PERTENE-CE AL CLUB SIMPLY-SCORPIO 71, ESTUDIÓ CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE, MAGISTERIO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y TIENE EL DOCTORADO EN MEDICINA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE. ADEMÁS, TIENE PÁGINA WEB PROPIA: WWW.MARIAJOPOVES.COM

Qué supuso para ti ser atleta olímpica en Pekín y representar a Aragón y a España?

Es algo muy especial. Por lo que vives allí y por lo que te hacen sentir los demás. A mí me cuesta el mismo esfuerzo ir a un mundial que a unos Juegos olímpicos y, sin embargo, tiene mucha más repercusión ser olímpica que mundialista. Además de todo lo que se vive y lo que experimentas en los Juegos está la repercusión mediática. Se le da en todas partes mucha más importancia que a cualquier otro campeonato.

¿Cómo fue tu experiencia vital allí?

Siempre se ha dicho que la experiencia olímpica es lo mejor que le puede pasar a un deportista y una vez que lo vives lo corroboras. Llegas allí, a Pekín en mi caso, estás al lado de deportistas impresionantes y lo único que haces es estar todo el día maravillada. En la villa olímpica, yo vivía en el piso noveno y tenía a Rafa Nadal en el segundo y a la selección de baloncesto en el tercero. Éramos como vecinos de una comunidad y nos cruzábamos en el ascensor del edificio de apartamentos. Muy bonito todo.

Vamos, una experiencia curiosa...

La verdad que sí. Normalmente yo solo coincidía con atletas en las competiciones a las que había acudido y en los Juegos convives con deportistas de muchas especialidades. Y de muchos otros países, con gente de muy diversa tipología

Qué fue lo mejor y lo peor de los Juegos

Lo mejor, la convivencia en la villa olímpica y, por supuesto, el momento de la competición, que es realmente a lo que vas, a competir. Entrar al final de la prueba por el túnel y aparecer en el estadio con 110.000 espectadores alrededor es sencillamente impresionante. Lo peor, en mi caso, que me hubiera gustado llegar en mejores condiciones para haber podido rendir más.

Pekín 2008 ha sido tu única experiencia olímpica hasta el momento, pero ya habías conseguido la mínima para haber podido ir a Atenas en 2004...

En Atenas ya tenía la marca mínima para poder ir, pero me quedé con las ganas. Estaba lesionada, pero no dejé de ir por eso, porque creo que ni sabían que estaba lesionada. Simplemente, que decidieron llevar a otra persona en lugar de a mí. Luego pude ir a Pekín y ahora voy a luchar con todas mis fuerzas para estar en Londres 2012.

¿Por qué te especializaste en marcha? Como suelen pasar estas cosas. Estaba

practicando atletismo y un día faltaba alguien para la liga de marcha. Dije que yo misma me apuntaba y parece ser que me gustó porque sigo todavía aquí. Hacemos pruebas de 5, 10 y 20 kms., pero las pruebas internacionales son todas de 20 kms.

Hablemos de la prueba en la que participaste en Pekín. Hiciste el puesto 18... No llegaba en mi mejor momento, pero no sé si por la ilusión que tenía el caso es que mi cuerpo rindió al ciento diez por ciento y me quedé muy contenta del resultado.

Quedaste satisfecha interiormente, ¿no? Sí, sobre todo teniendo en cuenta que no llegaba en las mejores condiciones. Pero me queda la espinita de poder hacerlo mucho mejor. Las circunstancias hay que asumirlas y buscarse nuevos retos.

"ENTRAR POR EL TÚNEL Y APARECER EN EL ESTADIO Y APARECER EN EL ESTADIO CON 110.000 ESPECTADORES ES SENCILLAMENTE IMPRESIONANTE"





"CUESTA EL MISMO ESFUERZO IR A UN MUNDIAL QUE A UNOS JUEGOS OLÍMPICOS, PERO TIENE MUCHA MÁS REPERCUSIÓN SER OLÍMPICA"

Y poder estar pronto entre las primeras...

Sí, sí. Desde luego. Este año tengo que recuperarme de la lesión y para el año que viene mi objetivo es ser finalista en BCN.

Este año 2009 prácticamente va a ser un año en blanco por esa operación en el dedo del pie derecho...

Sí. Ya me viene del año pasado, que llevaba arrastrando la lesión en el dedo y llegué a Pekín muy tocada. Intenté recuperarme de todas las maneras posibles, pero no hubo forma. Entrenaba muy mal y tras consultarlo con entrenador y médicos decidimos que me tenía que operar para poder estar al cien por cien en el 2010.

¿Cuándo te operaste?

El 23 de marzo pasado.

Ahora estás de baja, al mundial de este año en agosto en Berlín no llegas... Vamos que ya piensas en el año que

Todo lo que pueda ir haciendo en lo que queda de este año será siempre pensando en el Campeonato de Europa de Barcelona del próximo año. Va a ser muy especial por ser un europeo en casa.

Pero piensas ya en Londres 2012, ¿no? Bueno, hay que ir año a año. Cada año habrá una cita importante y qué duda cabe

que mi gran objetivo es poder ir a una segunda olimpiada.

Y, ¿por qué no?, soñar con alguna medalla...

Eso es soñar mucho.

Bueno, pero a tus 31 años tienes todavía cuerda para mucho tiempo...

Sí, me queda cuerda porque empecé a hacer deporte de alto rendimiento muy tarde. Hay que luchar día a día y entrenar a tope. Y más en una prueba como la mía de los 20 kms. marcha, que supone muchas horas de entrenamiento, porque hay que hacer muchos kilómetros.

¿Qué consejo darías a quienes empiezan ahora a dedicarse al atletismo y tienen ese sueño de ser algún día olímpi-

cos como tú? Simplemente les diría que disfruten mucho entrenando y que los resultados irán llegando poco a poco. No se puede practicar un deporte sin disfrutar, es imposible. Y los objetivos tienen que ser siempre a largo plazo, porque si queremos resultados inmediatos es cuando llegan las frustraciones.

¿Y cuáles son tus espejos en la marcha? Tengo muchos ídolos, pues en la marcha española siempre hemos tenido grandes

deportistas. Ahora mismo tenemos a Paquillo Fernández y a María Vasco que son de lo mejorcito que hay en el mundo. Otro reto para ti es seguir siendo la

mejor atleta aragonesa, como en los años 2004, 2006, 2007 y 2008...

Pues sí. Es muy bonito que te reconozcan lo que haces porque es un deporte muy sacrificado y el día que te lo reconocen te pones muy contenta.

¿Hasta dónde puede llegar María José Poves en su marca personal?

Creo que todavía me queda mucho por ofrecer. De momento tengo una marca de 1° 29'31" y pienso que se puede mejorar bastante todavía. Hay margen para ello.

¿Te gustan otros deportes?

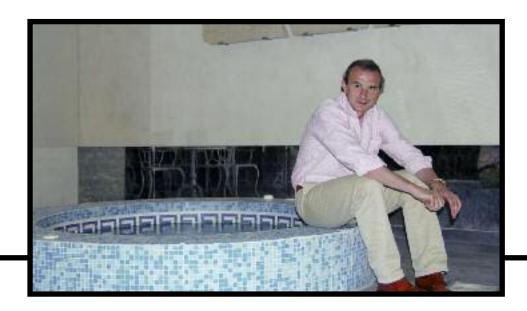
Ahora que estoy lesionada hago mucho ciclismo. Para practicar me gustan más los deportes individuales. También hago natación, aunque no me guste tanto como el ciclismo, pero lo hago por mantener la forma física. Me gustan mucho también el tenis y el frontón.

¿Y como aficionada te gustan más deportes de equipo?

Sí. Me he aficionado al voleibol y este año he ido a casi todos los partidos del Fábregas Sport.

"CON MI LESIÓN DEL PIE, TODO LO QUE PUEDA HACER ESTE AÑO SERÁ SIEMPRE PENSANDO YA EN EL EUROPEO DE BARCELONA DEL PRÓXIMO AÑO"





DE CAMPEÓN DE LA RECOPA A MÉDICO DEL REAL ZARAGOZA Y DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA.

OSCAR LUIS CELADA

EL ASTURIANO DE LUARCA, QUE FORMÓ PARTE COMO JUGADOR DE UNA DE LAS ETAPAS MÁS GLORIOSAS DEL ZARA-GOCISMO, LA DEL EQUIPO DE LA RECOPA, VOLVIÓ HACE CASI UN AÑO A ZARAGOZA, CIUDAD QUE LE ENCANTA, COMO MÉDICO JEFE DE LA PRIMERA PLANTILLA DEL REAL ZARAGOZA Y JEFE MÉDICO DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA ABSOLUTA DE FÚTBOL. ES LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA. Y, ADEMÁS, ESPECIALISTA EN MEDICINA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE. PERO, POR ENCIMA DE TODO, ÓSCAR ES AMIGO DE SUS AMIGOS Y UN TIPO EXTRAORDINARIO. DE LOS QUE MERCEN LA PENA.

La inquietud por la medicina ya la mostrabas en tu etapa como jugador, pues jugabas y estudiabas. ¿En qué momento decidiste dedicarte a la medicina?

La medicina la he mamado desde pequeño, porque mi padre era médico y yo siempre he querido ser médico. Era mi auténtica vocación. Mucho antes que futbolista incluso. Inicialmente tenía intención de hacer una especialidad más clínica, algo más de medicina interna, la medicina auténtica. Pero al jugar muchos años profesionalmente al fútbol me enganchó la medicina del deporte y de ahí mi elección de esta especialidad.

¿Dónde hiciste la carrera?

Como la hice mientras jugaba a fútbol, cuando jugaba en el Sporting en la Universidad de Oviedo, cuando me vine a Zaragoza en la Universidad de aquí y luego el último año en Las Palmas. En tres sitios diferentes, en función de donde estaba jugando.

¿Te costó más años de lo habitual sacarte la carrera por todo ello?

Por supuesto. Estuve matriculado el doble de años de lo que es la carrera. Son seis años y yo estuve estudiando once. Es que es difícil compatibilizar los estudios con el fútbol porque el fútbol te absorbe completamente. Es una profesión que tiene tantos matices, tanta repercusión y tanta trascendencia que ya de por sí cuesta más hacer cualquier otra cosa. Pero siempre he tenido muy claro que si quería ser médico tenía que esforzarme y poco a poco he ido sacando asig-

naturas, pasando cursos y haciendo primero la carrera y luego la especialidad. No es una carrera fácil para compaginar con una profesión como la de futbolista.

Curiosamente acabaste las dos carreras en Las Palmas, la futbolística y la médica...

Así es. Y, además, mi ultimo año como futbolista fue en el equipo llamado Universidad de Las Palmas, nunca mejor dicho.

Y a partir de ahí...

Empezó la vida que hay después del fútbol, que era difícil de llevar; el fútbol es tan bonito que te absorbe totalmente y cuando finaliza, se plantea una situación traumática para muchos de nosotros. Yo ya era médico y tenía la ilusión de hacer la especialidad de Medicina del Deporte, que la hice en Oviedo. Eran tres años más, pero siempre con la ilusión de hacer algo enfocado al deporte. Fue complicado porque el fútbol siempre te deja un vacío tremendo, pero tuve la suerte de engancharme a la Federación Española de Fútbol prácticamente al año siguiente de dejar el fútbol. Esporádicamente acudía con alguna de las selecciones inferiores y eso me hacía matar un poquito el gusanillo del fútbol. Al mismo tiempo, me estuve formando todo lo que pude en la especialidad a base de másters y de muchas consultas y de muchos pacientes particulares para ir adquiriendo experiencia en una profesión que no es fácil.

Fue una bendición para ti entrar en la Federación Española...

Estoy encantado. Fíjate que como futbolista no fui

nunca internacional en ninguna categoría y, en cambio, con la medicina sí. Además he sido médico de todas las categorías inferiores de la selección, tanto masculinas como femeninas, hasta que he llegado a la selección absoluta masculina. Es que como futbolista fui de evolución tardía, empecé a jugar en Primera división casi con 22 años. Nunca me esperaba que fuera a jugar en Primera, pero el Sporting me dio la oportunidad y fue fantástico todo lo que vino después. Pero es verdad, nunca tuve el honor de ser internacional y de escuchar el himno vestido de jugador. Ahora, como médico, sí puedo escucharlo y me siento orgulloso de ello y también se me ponen los pelos de punta cuando oigo el himno nacional.

Estás en la selección absoluta desde hace un año, justo después de que se ganara la Eurocopa...

Sí, porque hubo cambios tanto en el cuerpo técnico como en el cuerpo médico. Desde la llegada de Vicente del Bosque también cambió el cuadro médico de la selección. Coincidía también que había fallecido meses atrás el doctor *Genaro Borrás*, muy querido por todos, porque era un ejemplo en todo. Además, el doctor *Candel* abandonó la selección al mismo tiempo que *Luis Aragonés* y nos incorporamos a la absoluta dos médicos que estábamos en las inferiores. Y en mi caso como jefe médico de la selección.

¿Cómo se compagina estar con las estrellas de la selección y en el día a día de un equipo de Segunda como lo es ahora el R. Zaragoza?





"MI MEJOR RECUERDO DEL FÚTBOL ES CUANDO LLEGAMOS DE PARÍS Y TODAVÍA TENGO GRABADA LA IMAGEN DE LAS CALLES DE ZARAGOZA REPLETAS DE GENTE, DE BANDERAS, DE BUFANDAS Y ESA PLAZA DEL PILAR ABARROTADA. AUNQUE SEA COMO MÉDICO ESPERO AHORA VIVIR PRONTO LA FIESTA DEL ASCENSO".

Yo no tengo aquí, en Zaragoza, ninguna sensación de estar en Segunda. La ciudad me produce las mismas sensaciones y recuerdos que cuando yo jugaba aquí, es decir, absolutamente de Primera. El equipo tiene grandes aspiraciones y no tengo la sensación de estar en Segunda, salvo cuando vamos a ciertos campos. Pero el ambiente, las exigencias y el entorno son de Primera, aunque, por desgracia, circunstancialmente estamos en Segunda. De todas formas es algo que se va a arreglar muy pronto con el ascenso.

Te vino todo a la vez: el Real Zaragoza, la selección...

Primero fue la decisión de venir a Zaragoza, a principios de junio de 2008. El doctor Villanueva llevaba ya varios años llamándome, pero hasta esta vez no veía que fuera el momento de venir. Y vine tras pensarlo dos semanas. Y cuando acabó la Eurocopa la Federación me notificó el nombramiento como jefe médico de la selección absoluta, por lo que dejaba ya las categorías inferiores. Son dos cosas compatibles porque el médico de la selección siempre lo ha sido también de un club, ¿no?

Mi decisión de venir aquí ya había sido consensuada con la Federación, tanto con el director técnico *Fernando Hierro*, como con el responsable de los servicios médicos, el doctor *González Ruano*. Y lo mismo con el Real Zaragoza para poder compaginar los dos puestos sin problema. Al doctor *Villanueva* ya lo tuviste como médi-

co cuando eras jugador del Real Zaragoza y

esa buena relación ha hecho que te llamara reiteradamente hasta que, por fin, viniste...

Sí. Yo hice una gran amistad con él en los tres años que jugué aquí y ahora estoy encantado de estar con él aquí.

Lo que pasa es que como jugador viviste una época dorada, la Recopa, quizás el momento cumbre de la historia de este club, y ahora vuelves con el equipo en Segunda...

Pues encantado de haber vivido aquellos años fantásticos, con unos compañeros maravillosos y un ambiente espectacular en el equipo. Tengo la suerte de seguir viendo por aquí a compañeros de entonces como *Santi Aragón, Garitano, Pardeza, Aguado, Solana...* Ahora yo estoy en otra parcela diferente, pero aquellos años me dejaron un recuerdo maravilloso. Mi mejor recuerdo del fútbol es cuando llegamos de París y todavía tengo grabada la imagen de las calles de Zaragoza repletas de gente, de banderas, de bufandas y esa plaza del Pilar abarrotada. Aunque sea como médico espero ahora vivir pronto la fiesta del ascenso.

Y curiosamente con un técnico asturiano como tú, *Marcelino*, que fue compañero tuyo en el Sporting...

Sí. *Marcelino* fue compañero en el Sporting y Uría, el segundo entrenador, fue compañero en el filial sportinguista. Evidentemente, encantado de compartir con ellos esta experiencia y estoy convencido de que vamos a subir.

La ciudad también la conoces sobradamente, aunque ahora estás aquí sin la familia, ¿no?

Mi familia está en Madrid. Pero tengo que decir que aquí estoy encantado y muy integrado. No puedo estar mejor. Tengo que agradecer la acogida. Me siento querido, a gusto; parece que no me he ido nunca de aquí. Me encanta la forma de ser de los aragoneses. Vivo en el centro, para disfrutar de la ciudad más intensamente, aunque no tengo mucho tiempo libre porque el fútbol te absorbe y siempre hay cosas que hacer. Un equipo exige dedicación prácticamente las 24 horas. Pero me gusta estar con amigos y disfrutar de la ciudad, de sus terrazas y de sus restaurantes. Soy un asiduo de *El Churrasco*. También me gusta el cine la música. Disfruto con cosas pequeñas.

¿Y cómo llevas el cierzo?

Lo llevo bien. En la Ciudad Deportiva peor, porque a veces sopla muy frío en invierno y ya me va quedando menos pelo para protegerme...

¿Por mucho tiempo aquí?

Nunca se sabe. Yo estoy muy a gusto y lo más importante es seguir disfrutando con el día a día de un equipo de fútbol y si puede ser en Primera y, por qué no, de nuevo en Europa.

Y con la selección en su mejor momento...

Cuando entramos con *Vicente del Bosque*, tras la Eurocopa, ya nos la encontramos como primera del ranking mundial y desde entonces hemos jugado nueve partidos y hemos ganado los nueve. Es inusual y disfrutamos muchísimo porque además el ambiente que hay en la selección no puede ser mejor.























CLÁSICOS DEPORTIVOS



30 VEHÍCULOS HISTÓRICOS RECORREN ARAGÓN DE SUR A NORTE.

El Rally estuvo organizado como cada año por la Asociación Aragonesa de Clásicos Deportivos y patrocinado por Turismo de Aragón. A esta III edición acudieron 30 equipos que participan en esta modalidad deportiva no competitiva pero de gran vistosidad gracias al altísimo valor, tanto histórico como económico, de la mayoría de los automóviles participantes. Entre ellos, figuran modelos de los años 20 y 30 de las marcas Bugatti, Alfa Romeo o Hispano-Suiza, deportivos de

los años 40 y 50 de las marcas **Pegaso**, **Osca** o **Jaguar** y los clásicos **Porsche**, **Ferrari**, **Lamborghini**, o **Mercedes**. Pero si usted me pregunta cuales son mis preferidos le indicaré que me quedo con el *Pegaso Z-102* de 1955 de **José María Bregante**, el *Hispano Suiza Boulogne* de 1922 de **Francisco Solé** o el *Bugatti Type* 37 de 1928 de **Joan Andrés Berengue**.

Durante las cuatro jornadas que duró la prueba, los vehículos se desplazaron desde la plaza del Torico de Teruel hasta San Juan de la Peña, (Huesca) para admiración de multitud de aragoneses que siguieron con expectación la prueba a lo largo de todo el recorrido. Los equipos además tuvieron la oportunidad de tomar contacto con el complejo, Motorland Aragón en Alcañiz, en cuyo trazado realizaron una exhibición. AKI tuvo la suerte de poder admirarlos y charlar con los participantes en la plaza de Santa Engracia antes de concluir la última jornada. Estas son las imágenes.











MADRID TUNING SHOW & FESTIVAL 2009

REGRESA LA FIESTA DEL MOTOR Y EL REDISEÑO DE COCHES. DEL 19 AL 21 DE JUNIO, TODOS LOS AFI-CIONADOS TIENEN UNA CITA EN EL RECINTO FERIAL DE ARGANDA DEL REY (MADRID). MTS 2009 ES EL PRINCIPAL ESCENARIO DE LA PERSONALIZACIÓN Y CAR AUDIO QUE SE CELEBRA EN ESPAÑA.

> ACTIVIDADES PREVISTAS

- V Salón Internacional del Tuning
- IV Concentración Car Audio
- IV Concentración Tuning-VAG
- Exhibición temática

Horario: Viernes de 17 a 21 horas. Sábado y domingo de 10 a 21 horas.

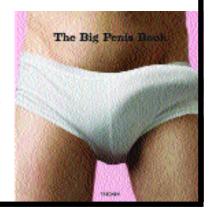
La quinta edición regresa con el mejor espectáculo, las mayores exhibiciones y puesta en escena y también nuevos ingredientes para hacer del salón el lugar de referencia para los aficionados. Se trata, sin duda, de recrear un auténtico circuito en el que estén presentes los principales elementos del mundo del motor, el car audio y la multimedia. El rediseño de coches y motocicletas será uno de los principales ejes de la feria, que cuentan con una plataforma de luz y sonido vinculados al motor, la competición y la música. Durante tres jornadas, el espacio ferial de la localidad madrileña de Arganda del Rey será el lugar donde se exhiban los principales accesorios y técnicas para los vehículos de dos y cuatro ruedas. Madrid Tuning Show & Festival 2009 ya comienza a ver rugir sus motores. Así, en los años que lleva en marcha esta gran cita de la gasolina y la customización ha conseguido situarse entre los mejores salones de su categoría. Actualmente, MTS es la mayor alternativa para los profesionales y aficionados al mundo de la personalización en las dos y cuatro ruedas. MTS 2009 es el encuentro ineludible para los miles de profesionales y aficionados al rediseño de coches y motocicletas. Con una amplia y dilatada experiencia, el salón organizado por Feria de Zaragoza ha llegado a ser el mayor escenario en el que se exhiben las virguerías que se llevan a cabo sobre un vehículo. En el certamen están presentes todos los accesorios del automóvil, el car audio y multimedia. Madrid Tuning es, sin duda, la gran plataforma para la industria de componentes, recambios y multimedia, que cuentan, así, con un salón pensado para ellos y en total exclusiva. En resumen, Madrid Tuning Show es un certamen que retorna al calendario ferial con gran fuerza y que se convertirá en la concentración ineludible para el sector y los amantes del rediseño de vehículos, así como una auténtica plataforma de luz y sonido vinculados al mundo del motor y la velocidad. Para hacer más atractiva la visita se presenta el King of Tuning: un proyecto totalmente vanguardista y rompedor en el que los mejores rivalizan para comprobar quién es el principal artista a la hora de llevar a cabo reparaciones y modificaciones en los vehículos. También se presenta el Car CatWalk; un escenario en el que los mejores productos del mundo del 'modifying' desfilan en vivo y en directo en esta auténtica pasarela de moda sobre cuatro ruedas. A base de luz, grandes pantallas con imágenes, música y ruido se logra la mejor fiesta del motor y el tuning. La temperatura subirá con la impresionante puesta en escena de las chicas Fuel. Estas jóvenes llegadas desde Reino Unido harán las delicias de los aficionados con sus movimientos y coreografías sobre las dos y las cuatro ruedas. Además del espectáculo de las 'chicas gasolina', la música y el ritmo llegarán de la mano de reconocidos artistas y bailarines que pondrán a todos los visitantes a mover el esqueleto. El funky y el street dance marcarán la pauta de un fin de semana repleto de actividades, música y grandes dosis de diversión.



Por Lorena Jarrós

Un libro **de pollas**

Después del éxito de Taschen de "El libro de las grandes Tetas", nos presenta "El libro de los grandes penes". Un catálogo de grandes vergas, con el sello artístico de la editorial. La obra ha sido editada por Dian Hanson. Dicen que el tamaño no importa, pero en esta publicación no es el caso. Si estás acomplejado, mejor no le eches ni un vistazo. Más de 400 fotos de espectaculares dotaciones masculinas, incluyendo fotos del legendario John Holmes. La mayoría de las fotos pertenecen a la revolución sexual de la década de



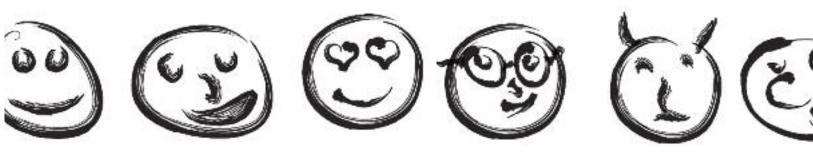
PRECOZ eyaculación

SIEMPRE SE HA COMENTADO QUE NUESTRO MAYOR ÓRGANO SEXUAL ES LA CABEZA, Y ASÍ ES.

El sexo no está entre las piernas. En nuestro cerebro se encuentran las neuronas que manejan los hilos de nuestra respuesta sexual: el deseo, la excitación y el orgasmo. También es así en el caso de la eyaculación precoz. En definitiva, esta disfunción es causa de un problema psicológico... Todo depende de dos sustancias: la dopamina y la serotonina. Aun con ayudas farmacológicas, no debe olvidarse que la velocidad de la respuesta eyaculatoria depende de múltiples factores como el deseo sexual del momento; el estado de ánimo; o los sentimientos hacia la pareja, entre otros.. Piensa que es un problema con solución. Primero debes plantearte si tu eyaculación ha sido rápida desde el inicio de tus relaciones sexuales. Otro factor a tener en cuenta es si tu pareja eyacula rápidamente en todas las ocasiones desde que tenéis relaciones sexuales. ¿Te has encontrado alguna vez evitando tener relaciones sexuales con tu pareja por miedo a 'quedar mal' eyaculando rápido? ¿Te preocupa que tu pareja pueda eyacular rápido? Estos son algunos de los planteamientos que te van a surgir que un especialista te va a plantear y que van a determinar cómo y cuál es tu problema. Ponte en manos de un profesional porque esto tiene solución.



Si uno se imagina como será su vida sexual con 70 años... se hecha a temblar. Pero hay que pensar que el placer no solo pertenece a la gente joven. En materia de sexo hay muchas posibilidades, y te aseguro que no porque tengas tripa y tus pechos no sean firmes, vas a dejar de tener deseo sexual, solo cambiará la forma de hacer sexo. Muchos estudios coinciden en afirmar que la mujer alcanza su clímax sexual, después de los 30 años. En este periodo ya conoce bien su cuerpo, reacciones, gustos... Sabe lo que quiere, cómo, de qué forma y cuándo lo quiere. Además se produce un cambio hormonal que activa el deseo sexual. A partir de la madurez, cuando alcanzamos los 45 hay que dejar atrás las tensiones y el "bien quedar". Es una época de reencuentro erótico, sin prisas. Llega la madurez y con ella un nuevo placer... A partir de los 65 cualquier caricia será una nueva forma de encontrar placer



AKISOCIETY

_CUMPLEAÑOS _ ANIVERSARIOS _ BODAS _ INAUGURACIONES _ FIESTAS _ PRESENTACIONES _ EXPOSICIONES _ PERFORMANCES _





YOLANDA SE CASÓ... GUAPÍSIMA

DEBODA

EL DOMO STADIUM SE VISTIÓ DE GALA PARA ACOGER LA CEREMONIA Y CELEBRACIÓN DEL ENLACE DE YOLANDA GIL Y FRAN LARA.

El popular local se transformó en un espacio único donde los detalles sorprendentes no faltaron. La ceremonia se desarrolló en el ring que se transformó en un romántico altar rodeado de rosas bancas. Las canciones favoritas de los contrayentes sonaron en directo y hubo pompas de jabón y confetti

para concluir la primera parte. El enlace tuvo como *leif motive* el cine, los colores azul y ocre y por supuesto un imponente *"por siem-pre jamás"*. Los invitados disfrutaron de un photocall donde ellos ejercieron de improvisados novios. Además durante el almuerzo que contó con gastronomía vasca por parte

del novio, aragonesa por parte de la novia y una buffet colorista de sushi, los asistentes se reconocieron en fotos que se reproducían en la 15 pantallas repartidas por todo el Domo. Una barra interminable de dulces dio la bienvenida al baile de los novios que sonó con la voz de Elvis Presley.

SOLIDARIOS

MERCADILLO BENÉFICO



El jueves, 14 de mayo, la Asociación zaragozana Amigos del Orfanato Estrella de la Mañana en India inauguró un mercadillo, en el Aula de Naturaleza del Parque Grande, a beneficio de dos orfanatos de niños ciegos en Karnataka, en la India. En el rastrillo solidario se pudo comprar artesanía oriental, antigüedades y objetos de decoración, bisutería y joyería, complementos de moda, libros y flores. Todo fue donado por establecimientos y particulares de la ciudad y los fondos obtenidos por las ventas se destinarán a los dos orfanatos que tiene la Asociación en la India. La asociación Estrella de la Mañana, formada por voluntarios, cuenta con tres escuelas-hogar en la India en las que acogen a niños excluidos socialmente especialmente por discapacidades físicas y mentales. El objetivo de estos mercadillos que periódicamente organizan es recaudar fondos para construir nuevas instalaciones que permitan ampliar el número de niños acogidos.







INAUGURACIÓN DISFNO

MOD INAUGURA ESTUDIO DE DECORACIÓN E INTERIORISMO EN ZARAGOZA.
ESTOS HERMANOS ARAGONESES -DAVID, DANIEL Y MÓNICA LAGUNAS, CON MÁS DE 20 AÑOS DE TRAYECTORIA PROFESIONAL POR SEPARADO- INAUGURARON EL PASADO VIERNES 17 DE ABRIL UN AMBICIOSO PROYECTO
DE DECORACIÓN DE INTERIORES EN PLENO CENTRO DE ZARAGOZA. CON EL CLARO OBJETIVO DE PONER
BUENA CARA AL MAL TIEMPO, LOS TRES JÓVENES EMPRENDEDORES, PERO CON AMPLIA TRAYECTORIA, PONEN
EN MARCHA UN NUEVO ESTUDIO EN ZARAGOZA, DESDE DONDE PRETENDEN EXPORTAR SU CREATIVIDAD E INNO-VACIÓN INCLUSO FUERA DE LAS FRONTERAS ESPAÑOLAS. EL CATERING FUE A CARGO DEL RESTAURANTE DON DIEGO DE VELÁZQUEZ







MARKETING EN CARTV

LA CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN CELEBRÓ SUS PRIMERAS JORNADAS DE MÁRKETING Y COMUNICACIÓN EN EL HOTEL PALAFOX DE ZARAGOZA. MÁS DE UN CENTENAR DE DIREC-TORES DE MARKETING, FIGURAS RELEVANTES DEL SECTOR Y PERSONALIDADES DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS ARAGONESAS PARTICIPARON EN ESTAS JORNADAS. EL DIRECTOR GENERAL DE LA CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN, RAMÓN TEJEDOR, Y EL DIRECTOR GENERAL DE CONSUMO DEL GOBIERNO DE ARAGÓN, FRANCISCO CATALÁN, INAUGURARON EL EVENTO. LA PRIME-RA SESIÓN, "MÁRKETING Y PUBLICIDAD", FUE MODERADA POR EL DIRECTOR DE MÁRKETING Y COMERCIAL DE LA CARTY, RAMÓN ANÍA.
PEPE QUÍLEZ, DIRECTOR DE ARAGÓN TV, Y EL CONSEJERO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO DEL GOBIERNO DE ARAGÓN, ARTURO ALIAGA, CLAUSURARON LA JORNADA.







EN BAHNHOFF...

SHEPARD FAIREY

BANNHOF presentó en Zaragoza las últimas obras del controvertido artista californiano Shepard Fairey (Obey). Es una colección que trata temas actuales como el Medio Ambiente, el Rock System, fotos "Al Rockoff", iconos sociales, políticos,... Esta colección viajara por diversas ciudades como Londres, París, Berlín, Hamburgo, Barcelona, Lisboa, Madrid o Bilbao

Shepard Fairey, es uno de los artistas más importantes del Street Art mundial; su obras se exponen en los más importantes Museos de Arte Contemporaneo de EEUU y de otras partes del planeta. Autor del póster sobre Barak Obama con ocasión de las elecciones de EEUU, ha pasado a la historia retratando la histórica victoria del primer presidente de raza negra. Artista política y socialmente comprometido, es muy apreciado entre las jóvenes generaciones. Utiliza Internet y expresa sus ideas a través de www.obeygiant.com.

EL JUEVES 14 DE MAYO SE PRESENTÓ EN EL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO OCEAN THINK.



OCEANTHINK

Con el apoyo de Zaragoza Global, el comité de nuevas ideas de negocio de AJE y la Universidad de Zaragoza este proyecto nace con la vocación de aunar el conocimiento y el marketing de forma innovadora consiguiendo reunir en Zaragoza las actividades más vanguardistas en desarrollo personal. La presentación estuvo a cargo de Javier Eslava, Presidente de Ocean Think y de Fernando Monzón, Director General de 3lemon. Dña. Elena Allué, Consejera Delegada de Zaragoza Global y Concejala de Fomento y Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza, cerró el acto de presentación.





FRANQUICIAS EN EL PALAFOX

EL PASADO JUEVES 16 DE ABRIL TUVO LUGAR EN EL HOTEL PALAFOX DE ZARAGOZA, LA JORNADA DE PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA DE FRANQUICIAS, DENTRO DEL PROGRAMA EMPRESA.

La inauguración corrió a cargo del Ilmo. Sr. D. Antonio Gasión Aguilar, Director Gerente del Instituto Aragonés de Fomento. En las jornadas intervinieron D. Luis Romero, Presidente de la Asociación de Franquiciadores de Aragón; Dña. Pilar Andrade, Presidenta de la Asociación de Jóvenes Empresarios; D. José Antonio Pueyo, Presidente de la Federación de

Empresarios de Comercio de Zaragoza y Provincia y los responsables de las empresas A Color, Kaymo, Color & Care, María Yus, Duplicados Mupibuzon, Feliciti, Insinua T y Polovi. El Excmo. Sr. D. Arturo Aliaga López, Consejero de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón y Presidente del Instituto Aragonés de Fomento se encargó de clausurar las jornadas.















JORNADAS

DÍA DEL EMPRENDEDOR

EL GOBIERNO DE ARAGÓN, A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO, EL INSTITUTO ARAGONÉS DE FOMENTO Y LA FUNDACIÓN EMPRENDER EN ARAGÓN, JUNTO A LA DGPYME DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO Y OTRAS VEINTE INSTITUCIONES MÁS DE TODO ARAGÓN ORGANIZARON EL DÍA DE LA PERSONA EMPRENDEDORA QUE TUVO LUGAR EL PASADO MARTES 12 DE MAYO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA.

A lo largo de toda la jornada se acercaron al Auditorio numerosos rostros conocidos del mundo empresarial aragonés. El Día de la Persona Emprendedora cerraba toda una semana de jornadas, que tuvieron lugar por varios puntos de Aragón, en las que se difundieron los valores de la cultura emprendedora. En este marco de actividades, la Fundación Emprender en Aragón, cons-

tituida por el Instituto Aragonés de Fomento, CAI e IBERCAJA, patrocina el **Concurso Iniciativas De Empresa** en Aragón, IDEA. Este año las empresas merecedoras del premio fueron: **BitBrain Technologies** y **Neurocomputing** en las categorías de Nuevas tecnologías y de Sector industrial o servicios avanzados para empresas respectivamente.





El director del Centro de Estudios de la Física del Cosmos de Aragón, Mariano Moles, ha sido este año condecorado con el máximo galardón que concede las Cortes de Aragón, en reconocimiento a su dilatada trayectoria profesional y por su vocación de divulgador que, para el investigador y científico, supone "más que una meta, un renovado aliento para construir,

TANTES DEL AÑO.

desde las cumbres de Javalambre, un nuevo acceso al Universo, que nos ayude a desvelar sus renovados misterios". Moles, natural de Binaced (Huesca), manifestado, ante más del millar de asistentes al acto celebrado con motivo del Día de Aragón, su "profundo agradecimiento" al Parlamento por la Medalla de Oro 2009 por su ligazón con la Astrofísica, a la que "seguiré dedi-

cando todos mis esfuerzos, desde el compromiso recíproco con la sociedad, con la ayuda y la complicidad de todos". A la recepción, celebrada en los jardines del Palacio de la Aljaferia, sede de las Cortes aragonesas, asistieron representantes de entidades sociales de la Comunidad así como personajes de la vida social cultural política y militar de nuestro entorno.



JORNADAS

PRESENTACIÓN DE SERVIMODA



EL PASADO JUEVES 16 DE ABRIL TUVO LUGAR EN EL HOTEL PALAFOX DE ZARAGOZA, LA JORNADA DE PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA DE FRANQUICIAS, DENTRO DEL PROGRAMA EMPRESA.

El mes pasado se presentó en la Cámara de Comercio de Zaragoza un nuevo salón profesional que se celebrará en Feria de Zaragoza el próximo mes de octubre. Servimoda nace con la idea de agrupar a provedores de la industria del textil y con el objetivo de ser un referente nacio-

nal y europeo en este sector. La feria está concebida como un foro profesional para el sector de la producción de moda, que nace como iniciativa de Feria de Zaragoza y la Federación de Industrias Textiles y de la Confección de Aragón (FITCA), en colaboración con la FEDECOM

(Federación Española de Empresas de la Confección). En la presentación estuvieron el presidente de Feria de Zaragoza, Manuel Teruel, el presidente de FITCA, Fernando Mayayo, y el director general de Comercio y Artesanía del Gobierno de Aragón, Juan Carlos Trillo.



DE LECTURA

EL SEÑOR DE LAS LLANURAS

EN SU PRIMERA NOVELA, EL SEÑOR DE LAS LLANURAS, EL PERIODISTA JAVIER YANES NARRA LA CONMOVEDORA HISTORIA DE UN JOVEN, CURRO MENCÍA, QUE DESDE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30 SIGUE LOS PASOS DE SU ENIGMÁTICO ABUELO, ESCOCÉS AVENTURERO QUE ABANDONA EN TORRELODONES A SU NOVIA EMBARAZADA Y EMIGRA A LA ÁFRICA POSCOI ONIAL.

Esta odisea por el continente negro Ha sido uno de los grandes descubrimientos literarios del año: una primera novela, escrita por un periodista ajeno a los cenáculos literarios que ha sorprendido por su

fuerza narrativa y magnetismo. Recordando las grandes epopeyas de viajes en busca de la propia historia e identidad, es un emocionante relato que cautivó a muchos libreros que recibieron la edición anticipada e incluso editoriales de países como Italia, Polonia... que en la Feria de Frankfurt decidieron comprar los derechos y publicar el libro. Un increíble éxito dada la condición de autor novel.

VERANITO EN FORMA

MADE IN BRASIL

EL CÉNTRICO GIMNASIO ZARAGOZANO, HOLMES PLACE, PRESENTÓ EL PASADO MES DE ABRIL UNA NUEVA ACTIVIDAD QUE VA A HACER FUROR DE CARA AL VERANO. CON EL ESLOGAN "CONOCE EL SECRETO DE LAS BRASILEÑAS" Y BAJO LA DIRECCIÓN DE SARAH DOS REIS, CLASS COORDINATOR, "MADE IN BRASIL" ESTÁ CONCEBIDO PARA MEJORAR EL TONO MUSCULAR DE LA ZONA DE LOS GLÚTEOS. LAS SESIONES SON DE 30 MINUTOS E INCLUYEN EJERCICIOS PARA REDUCIR EL VOLUMEN PERIMETRAL DE GLÚTEOS Y CADERAS CON ENTRENAMIENTO CON PESAS Y EJERCICIOS ESPECÍFICOS. GARANTIZAN RESULTADOS VISIBLES DESPUÉS DE TAN SOLO MES Y MEDIO (REALIZANDO 3 SESIONES DE 30 MINUTOS A LA SEMANA).







ESTAMOS DE CELEBRACIÓN... UNA DE LAS MEJORES OCASIONES PARA JUNTARSE TODA LA FAMILIA ES CELE-BRAR LA COMUNIÓN DEL BENJAMÍN DE LA CASA...

Javier Floria celebró su mejor día el pasado 1 de mayo. Todos estaban requeteguapos. Después de la iglesia, los invitados se dirigieron al restaurante de cocina típica aragonesa: La Rinconada de Lorenzo... Estaba todo para chuparse los dedos, y es que Oscar y Belén (con todo su equipo) se esforzaron al máximo para que todo saliera de manera inmejorable. Aunque el tiempo no acompañó en exceso, el parque de atracciones fue el marco final para que Javier, rodeado de sus familiares y amigos, acabara su día más especial.

Pocos días después, su hermana **Patricia**, también nos reunió para celebrar su confirmación... Y cosas de la edad, con todos sus amigos se pegó una celebración de esas que no se olvidan... Muchos besos para los dos.





FORO INTERNACIONAL

PILOT

LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL FORO INTERNACIONAL PILOT FUE UN ÉXITO TANTO POR EL NÚMERO DE ASISTENTES COMO POR LA CALIDAD DE LAS PONENCIAS. BAJO EL TÍTULO "OPORTUNIDADES PARA LA COMPETITIVIDAD", LOS PONENTES ANALIZA-RON LA COMPLICADA SITUACIÓN ACTUAL Y PROPUSIERON SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS. LOS PREMIOS PILOT A LA EXCELENCIA LOGÍSTICA DE ESTE AÑO FUERON PARA BECTON DICKINSON Y TUBOS ECOPOL. EL CIERRE DE LA NOVENA EDICIÓN DEL FORO PILOT CORRIÓ A CARGO DE EDUARDO PUNSET, LA SALA MOZART DEL AUDITORIO SE LLENÓ PARA ESCUCHAR AL RECONOCIDO DIVULGADOR CIENTÍFICO Y PRESTIGIOSO ESCRITOR.





SOBRE DOS RUEDAS

HARLEY EN LAS OCAS

EL PASADO 24 DE MAYO HARLEY CELEBRÓ EN LAS OCAS SU CHAPTER ANUAL EN ZARAGOZA. LA TORMENTA QUE CAYÓ POR LA TARDE EN LA CIUDAD IMPIDIÓ QUE LOS MOTEROS ACUDIERAN A LA CITA CON SUS HARLEYS. AL FINALIZAR LA CENA SE ENTREGARON LOS PREMIOS CON LOS QUE LA MÍTICA MARCA RECONOCE A SUS MIEMBROS MÁS DESTACADOS.

LIBROS

GERVASIO POSADAS



"La venganza es dulce y además no engorda" es el último libro de Gervasio Posadas. Después del éxito de "El secreto del gazpacho", el autor vuelve con una comedia sobre el dinero, la ambición y el amor en la que se mezclan millonarios, perdedores, cupletistas retiradas, ban-queros, ecologistas y carniceros, perso-najes que buscan todos arrimarse al sol que más calienta. En la web http://lavenganzaesdulce.com/ además de poder descargar el primer capítulo del libro se puede disfrutar con una hilarante colección de venganzas con arte, con historia, anónimas así como conocer el ABC de la venganza y ver videovenganzas. Gervasio Posadas (Montevideo, Uruguay, 1962) ha trabajado durante muchos años en el mundo de la publicidad. Su primer acercamiento a la novela vino de la mano de su hermana Carmen Posadas con la que escribió "Hoy caviar, mañana sardinas". En 2007 publicó su primera novela, "El secreto del gazpacho", una sátira urbana en la que pone en solfa los manuales de autoayuda.



MARCAZARAGOZA



UN PUENTE DE COLOR ROJO SE HA CONVERTIDO EN LA MARCA DE CIUDAD DE ZARAGOZA PARA SITUARSE EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES

En la Sala Mozart del Auditorio y antes más de 1700 personas, La Sociedad Zaragoza Global, presentó su Marca de Ciudad con la que competirá en el mercado empresarial y turístico nacional e internacional. Un grafismo rojo que simboliza un puente acompañado del lema "Un reto, una ciudad" trata de resumir las esencias, valores y atributos de una capital aragonesa "de todos y para todos".

Durante el acto de presentación, la consejera delegada de, Zaragoza Global, Elena Allué, manifestó su satisfacción por poder presentar un proyecto que se ha gestado durante nueve meses y que trata de mostrar una ciudad dinámica y activa que continúa siendo protagonista tras la Expo 2008. "La Expo fue un gran éxito pero la ciudad tiene que seguir reinventándose y afrontando nuevos retos como el de convertirse en una de las ciudades más dinámica del sur de Europa". La consejera explicó además que la puesta en marcha de la Marca es una de las acciones más importantes y transcendentes que Zaragoza ha realizado en materia de promoción y ha asegurado que esta nueva imagen tiene que ser vista por los zaragozanos como algo "de todos y para todos". "Estamos apostando por la logística, la sostenibilidad y una ciudad en evolución aunque ligada al pasado". Esta nueva imagen ya esta siendo introducida en nuestra ciudad, esta fase de implementación y de comunicación. La campaña se alargara hasta el verano para que después comiencen las fases de conocimiento y de comunicación en los mercados nacional e internacional. La consejera comento que Zaragoza Global tiene previsto realizar una presentación de la capital aragonesa y la nueva Marca de Ciudad en Milán y en Toulouse durante los próximos meses. "Queremos que todo el mundo conozca nuestra ciudad, una ciudad sencilla, vanguardista, sostenible, dinámica e histórica", ha concluido. La empresa CIAC ha sido la encargada de la realización de este proyecto que, con una inversión 232.000 euros, se ha desarrollado a través de la participación ciudadana y un trabajo de consultoría interna y externa de la imagen de la ciudad. Al acto asistieron personajes de la cultura ,el deporte, la política y la empresa. Sin ningún género de dudas, la presentación de la Marca, convoco a "todo Zaragoza". Nadie quiso perderse su puesta de largo.





ENCUENTRO

HOY ES MARKETING

El pasado jueves 14 de mayo tuvo lugar uno de los eventos más esperados del año: Hoy es Marketing, el clásico encuentro para los profesionales del marketing que organiza cada año ESIC. El Auditorio de Zaragoza volvió a ser el punto de encuen-

tro para los más de 1.000 especialistas en un área que está más que nunca de máxima actualidad. Las ponencias de esta edición corrieron a cargo de **Celia Morales**, Directora de Comunicación de *eBay*, **Joaquín Martínez**, Director General de BMW Madrid. En la mesa redonda, La marca país y la internacionalización de las marcas españolas. Más que nunca, la unión hace la fuerza, participaron representantes de ESIC, ICEX, AMRE, Ikusi, Bodegas Pirineos y AENOR.



SALUS SAMPER

EL DOCTOR D. JOSÉ MANUEL CARDIEL PRESENTA UN NUEVO PROYECTO DE COMUNICACIÓN: SALUS SAMPER.

En los salones del Gran Hotel de AKI y con la afluencia de un numeroso grupo de personalidades de la vida medica y social zaragozana, tuvo lugar la presentación de la revista, Salus Samper .Este proyecto editorial, dirigido por el conocido estomatólogo zaragozano, José Manuel Cardiel, se convierte en la primera revista de actualidad médica y salud que se realiza íntegramente en nuestra Comunidad. El equipo de redacción agrupa a un selecto grupo de profesionales de la medicina y de otras actividades vinculadas con el mundo de la salud y el depor-

te. La revista Salud Semper ocupara sin lugar a dudas un espacio informativo que agradara sobre manera a los lectores aficionados a los temas relacionados con la vida sana. Durante el acto de presentación tuvimos la oportunidad de encontrarnos con: Manuel Suárez, eminente cirujano del hospital Clínico y director médico de la revista; Luis Garrido, cirujano plástico, Juan Labastida y Berta Pallarés, joyeros; Enrique de la Figuera, presidente del colegio de medico de Zaragoza; Ernesto Trigueros, director del Dpto. legal de GM España, Carmen Zenzano directo-

ra del grupo NH en Zaragoza, Antonio Presencio, director general del Grupo Palafox Hoteles; Jorge Cano, director de la Agencia de medios Zaragon, entre otros......

El acto fue presentado por el periodista, Florentino Fondevila y contó además con la presencia del Excmo. Embajador de Panamá en España, D. Miguel Ángel Cañizales Mendoza. Tras el acto de presentación fue servida una cena fría y para terminar los asistentes disfrutaron de la actuación de Salvador Stars.



















ÓPERA PRIMA

FERNANDO MARTÍN GODOY PRESENTA LA PIEZA DE VÍDEO "ORFEO Y EURÍDICE", BASADA EN LA ÓPERA ORFEO ED EURIDICE, DE CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, INSPIRADA EN EL MITO DE ORFEO, CON LIBRETO DE RANIERO DE CALZABIGI, ESTRENADA EN VIENA EL 5 DE OCTUBRE DE 1762. LA OBRA DE VÍDEO HA SIDO PRODUCIDA EN PARÍS - DONDE MARTÍN GODOY DISFRUTA DE UNA BECA DEL MINISTERIO DE CULTURA- CON LA COLABORACIÓN DE LA FOTÓGRAFA CECILIA SANCHO Y NOS HABLA DEL SENTIMIENTO DE PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO A TRAVÉS DE UN RECORRIDO VISUAL POR LOS DIFERENTES HOSPITALES DE LA CIUDAD DE PARÍÍ. DE ESTE MODO, CREA UN VÍNCULO ENTRE UNA OBRA DEL SIGLO XVIII Y LOS ESCENARIOS DE LAS EXPERIENCIAS VITALES DE LOS CIUDADANOS DEL SIGLO XXI (Y LOS SUYOS PERSONALES).









MÚSICA INGLESA EN NUESTRA CIUDAD

BAGS

Las letras que forman el nombre del grupo inglés BAGS corresponden a las iniciales de sus componentes: B, de Ben Walton, el cantante, A, de Andy Steventon, el guitarra, G, de Gary Rackham, el bajo, y S, de Saul Quinn, el batería.

Actualmente son el único grupo formado por ingleses residentes en Zaragoza. Comenzaron su andadura musical en BAGS en Marzo de 2008 y su debut fue en la Sala DaLuxe el 19 de Junio de 2008. A partir de entonces han tocado en salas como:

Bull McCabes, Rock & Blues, Café Dublín, Sala Zeta, The Cavern y Rock & Roll Circus, e incluso en la calle estas últimas Navidades (para la Asociación de Comercios de la zona de Don Jaime), concretamente en la Plaza Ariño y en la plaza de detrás del Teatro Principal, donde a pesar de estar a unos pocos grados sobre cero, tuvieron una gran acogida por parte de los viandantes de Zaragoza. Al principio no tenían un estilo determinado y tocaban canciones de diferentes estilos, Pop Inglés, Rock, etc. Temas de grupos como: Oasis, R.E.M., Eagly Eye Cherry, Jenny Cravitz, Beasty Boys, Greenday, Spin Doctors, suenan siempre en la primera mitad de sus conciertos. Con el tiempo se han ido especializando en canciones de Rock del estilo de Red Hot Chilli Peppers o Pearl Jam, por lo que hacen tributo a los mismos en la segunda mitad de sus actuaciones.

Esta banda de ingleses o como parece que les gusta que les llamen, los "Red Hot Chilli Guiris", están disponibles para tocar en cualquier evento, desde fiestas particulares, inauguraciones, bares hasta bodas o banquetes.

Para contactar con ellos, enviar un correo a la dirección: BDWalton99@yahoo.com

UN DÍA MUY ESPERADO PARA JOTA

EL JOVENCÍSIMO JOTA CELEBRÓ HACE UNOS DÍAS SU PRIMERA COMUNIÓN EN SAN JORGE. PARA UN DÍA TAN ESPECIAL, JOTA, SUS PADRES YOLANDA Y JAVIER, SUS FAMILIARES Y AMIGOS DISFRUTARON DE UN INCREÍBLE VERMUT EN EL WORLD PRESS. UNA DIVERTIDÍSIMA FIESTA QUE SE ALARGÓ HASTA LA CENA EN EL MISMO LOCAL. MUCHAS FELICIDADES, JOTA!





akí.106



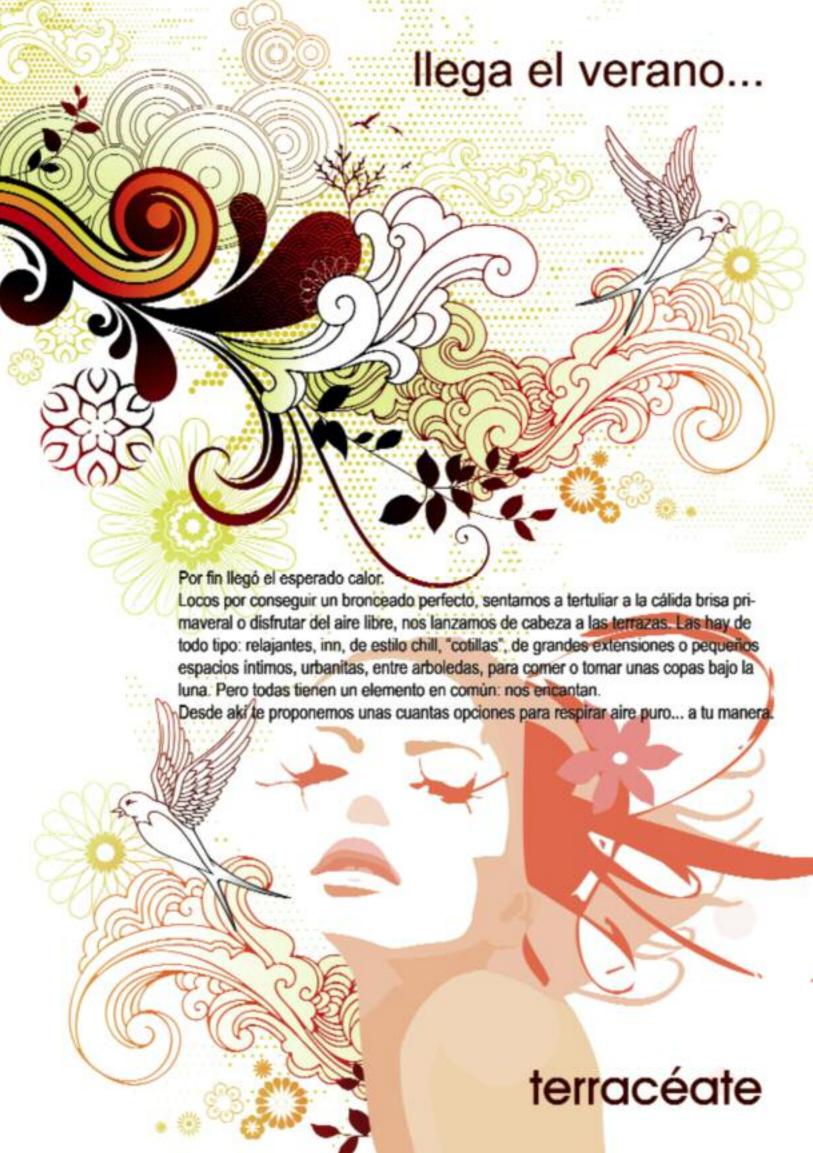


CREANDO DISEÑO

Del 19 al 23 de mayo tuvo lugar el quinto encuentro de diseñadores en Zaragoza. Las jornadas se inauguraron el 19 de mayo en la tienda Soho de la calle Zurita donde también se presentó el itinerario de exposiciones "Locos por el diseño" en el que participaron las tiendas Bahnhof, Galería Aroya, Núcleo, K-tuin y Olsys Show Room.

En Olsys, César Augusto 30, tuvo lugar el día 20 la entrega de premios mejores "Proyectos emergentes 2009" y la presentación del "Sofa Road show de Vitra", una exposición itinerante de Vitra sobre sofás clásicos y actuales. El jueves 22 de mayo en el Centro de Artesanía de Aragón, situado en el antiguo matadero, se celebró una

nueva edición de "Diseño a bocados" un encuentro gastronómico en el que se unen artesanos, cocineros y estudios de diseño para presentar unas tapas espectaculares. El V Encuentro de Diseñadores se cerró el 23 de mayo con una conferencia a cargo de Laura Polinoro, diseñadora de Alessi, en el Centro Joaquín Roncal de la CAI.















El primer aniversario del Molino de San Lázara se vistió de gala. Daniel Cascán y Cristina Ramos (restaurante Campo del Toro) junto con David Añaños y Cristina Palacio (Entrebastidores) celebraron junto a sus amigos y clientes el cumpleaños de este emblemático edificio del siglo XVIII restaurado por Luis Peña. La flesta se llenó de glamour y buena gastronomía, aprovechando la noche para presentar la nueva carta de terraza para las noches de verano, con originales propuestas basadas en la fusión de piatos tradicionales junto a una elaboración de vanguardía. Una velada perfecta en este espacio multifuncional en la ribera del Ebro, con el Pilar y La Seo como telón de fondo.



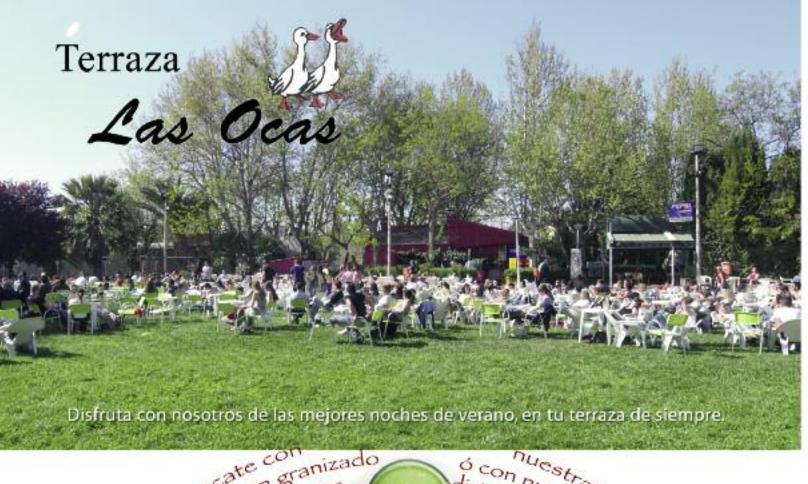
























Este año como novedad podrás cenar de jueves a domingo en nuestro cenador, con una selecta carta de restaurante regentado por la gran chef ,"Yolanda Aguilera"

Y para después de la cena, los jueves, viernes y sábados... Cócteles y copas de helado, incluyendo el Agua de Valencia, horchata, leche merengada y muchas sorpresas en un ambiente chill...





entorno...

Situado en un privilegiado punto estratégico del casco histórico de la ciudad, a orillas del Ebro y entre los puentes de Piedra y Santiago, el nuevo Club Naútico crea un nuevo espacio de diseño. Moderno y singular, este edificio que simula en su exterior un barco varado, crea espacios peatonales en un enclave mágico que permite una perspectiva única: el Pilar, la Lonja, el Palacio ARzobispal aparecen ante nuestros ojos junto a la calma que ofrece la recuperada ribera del rio.



































P° Echegaray s/n Tel. 609 310 355 www.clubnauticozgz.com

Sus más de mil metros cuadrados se dividen en salón de eventos, pequeño salón privado, restaurante a la carta, cafetería/bar de copas y una agradable terraza. La cocina, con su decidida vocación de servir de referente en la región, ofrece platos equilibrados y naturales basados en el respeto por nuestra tradición culinaria y productos de la tierra, reinterpretados en cada receta con respeto, manteniend vivo su sabor y gran calidad.

inspiración goyesca...

Una decoración barroca con toques bohemios, acogedora y elegante, basada principalmente en Goya, Aragón y el Ebro, le dota de una personalidad única e inconfundible. Los colores blancos, grises y platas se complementan con mobiliario estilo Luis XV, armonizando a la perfección con la piedra natural.

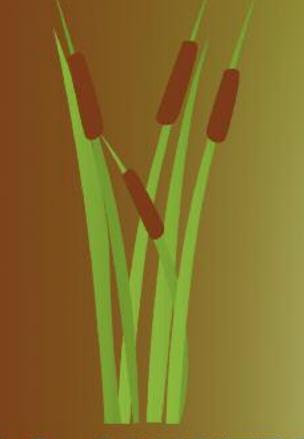




eres de interior...







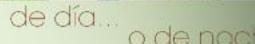
LA JUNQUERA

espacio multiocio

Camino de la Junquera, 130 • RESERVAS: 976 56 06 62 www.asadorlajunquera.es • Info@asadorlajunquera.es

















Plaza San Francisco Tel. 976 56 06 03 Horario: 12,00-01,30

Cocina alemana y de mercado

La Plaza San Francisco es un centro neurálgico de la ciudad donde se dan cita universitarios, asiduos lectores y amantes del arte, grupos de amigos, familias... para disfrutar cada verano de una terraza amplia, animada y con un relajante entorno ajardinado. Algunas de las sugerencias que ofrece la Cervecería Alemana Beerland son: mejillón a la cerveza belga, salchichas alemanas, codillo estilo alemás, amplia gama de cervezas de importación







CERVECERÍA BAR MARPY

Original local de ambiente taurino situado en una de las plazas más emblemáticas del casco histórico de la ciudad. Ofrece una buenísima selección de tapas y raciones, además de su exquisita carta.

Sugerencias: rabo de toro estofado, perdiz escabechada, pollito de corral, manitas de cerdo, cigalas de tronco, etc... Tel. 976 39 26 13

La Fresquera Ultramarinos

Tapas, bocadillos y asados listos para llevar u casu o degustar en su unimada terrazu. Cocina de encargo: celebraciones, inauguraciones... Tel 036 20 98 67

Plaza Santa Marta. An Uno de los más belles rincones para disfrutar de las terrazas este verano.







50009 ZARAGOZA Tel. Reservas: 976 75 84 96

- Amplia terraza con 36 mesas
- Excelentes desayunos y "bocatas de gourmet"

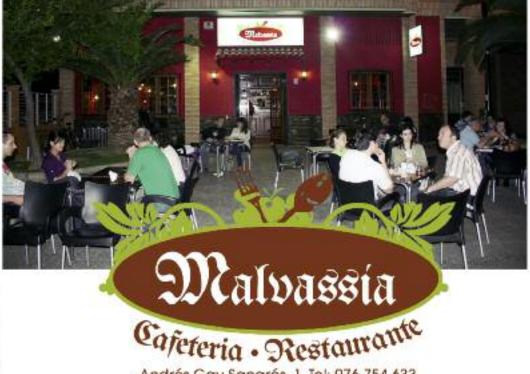




- Comedor para 50 comensales
- · Celebra en Malvassia tus comuniones, bautizos y otros eventos
- · Diferentes menús a convenir, personalizados para cada ocasión y presupuesto. Haz tu reserva!







Andrés Gay Sangrós, 1. Tel: 976 754 633







¿QUÉ TE APETECE MÁS? ¿UN HELADO, CENAR A LA CARTA, ESCUCHAR MÚSICA EN DIRECTO O LOS MEJORES TEMAS DE NUESTROS DJ´S? ¿ENCONTRARTE A MUCHA GENTE O GOZAR DE MÁS INTIMIDAD? A CUALQUIER HORA DEL DÍA Y DE LA NOCHE ESTAS 10 TERRAZAS TIENEN MUCHO QUE OFRECERTE. DISFRÚTALAS!

	•••		T	*	۵	¥	<u> </u>	2		**
	Capacidad	Bocadillos	Carta	Helados	Repostería	Cócteles	Cerv. Import.	Actuaciones	Dj´s	Wifi
La Riviera	200	*	-	1	1	-	-	*	-	1
Molino de San Lázaro	120	-	*	1	1	1	*	*	1	-
Las Ocas	500	1	*	1	1	1	_	-	-	-
Club Naútico	300	*	*	1	-	1	*	✓	1	1
La Junquera	300	*	-	-	-	1	*	*	1	-
Cervec. Beerland	20	1	*	1	-	-	*	-	-	-
Marpy	60	-	1	1	1	-	_	-	-	1
La Fresquera	20	-	1	1	1	-	-	-	-	1
Musical	150	1	-	1	1	-	1	-	-	-
Malvassía	60	*	1	1	1	-	*	-	-	-



AKIGASTRONOMÍA

RECOMENDACIONES _ NEWS _







ALBERT ADRIÁ Y FRANCESC GUILLAMET PRESENTARON LIBRO Y EXPOSICIÓN BAJO EL TITULO "NATURA"

ADRIÁ&UILLAMET

EL LIBRO PRESENTA UN TRABAJO QUE CAMBIARÁ LA COCINA. NO TIENE NADA QUE VER CON LO VISTO HASTA AHORA. HA QUERIDO MOSTRAR LA BELLEZA DEL OFICIO. LA PASTELERÍA SE CONVIERTE EN ARTE. LA IMAGINACIÓN AL PODER.

• La Gastroteca de **Juan Barbacil** fue el lugar perfecto para la presentación del libro **Natura** obra de **Albert**, hermano del famoso cocinero y con la colaboración de **Francesc Guillamet** fotógrafo oficial de los Adrià en sus todos proyectos gastronómicos. El libro "**Natura**" es el proyecto soñado de **Albert Adrià**, un camino que le ha llevado a investigar durante dos años y medias nuevas maneras de expresarse a través de la elaboración de postres. El resultado, 49

postres en los que se ha inspirado en la naturaleza. Debo de decir, en honor a la verdad, que la creatividad y el derroche de imaginación que ofrece este joven cocinero está al mismo nivel que los que los platos que prepara su hermano y que ambos ofrecen en el restaurante familiar en Cala Montjoy, en Rosas (Gerona). A la cita en la calle Colón, no faltaron los apellidos más representativos de las gastronomía de AKI: Solana, Revuelto, Herrero, Bueso, Bentué... que disfrutaron una enormidad de la presentación en video y los comentarios de los dos autores. Fue una jornada memorable. Si eres un aficionado a la fotografía, o tan solo un amante del arte de la pastelería, no debes de perderte la exposición que recoge una selección de las imágenes de este libro y que estará durante unas semanas abierta en la Gastroteca de *Juan Barbacil*. Te sorprenderá.







EN LOS CABEZUDOS

CATAAYLÉS

• El conocido restaurante **Los Cabezudos** acogió una interesante cata de vinos del **Señorío de Aylés**. Se pudieron catar tres añadas del más premiado de los vinos de este Pago, el Tres de 3.000. Las coordenadas de la diferenciación de este caldo son las tres hectáreas seleccionadas de viñedos y las tres variedades utilizadas para su elaboración: *Merlot, Cabernet Sauvignon* y *Garnacha*. Su escasa producción y su tirada limitada hacen de este vino todo un lujo y en la cata, además, se pudieron probar tres añadas.

Bodegón Azogue







Bodegón Azoque



Casa Jimenez, 6 50004+Zampora Tel, Reservas: 976 230 320

Sugerencias:

- Jamón de Jabugo 100% Bellota
- Cochinillo Ibérico Confitado y al Horno
- Angulas con Patatas a lo Pobre y Huevo Frito
- Piparras Vascas
- Ensalada Azogue (Templada de Espinacas)
- Salmueras de Guetaria
- Montadito de Foie de Oca
- Chuletón de Vaca Gallega







EL III CAMPEONATO DE BARISTAS DE ARAGÓN CONGREGARÁ A LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN LA ELABORACIÓN DE EXPRESOS DE ESPAÑA

DECAFÉS

• Los Jueces de Cata de Café de Aragón gozan de gran prestigio en el panorama cafetero nacional. Se reunieron en Zaragoza, el pasado 28 de mayo, para unificar criterios en la reglamentación del próximo Campeonato de Baristas de Aragón, que se celebrará el 16 de junio, en el Hotel Híberus de Zaragoza. La cita sirvió de antesala del Campeonato, que organizan con-

juntamente el Fórum Cultural del Café y la Asociación Cultural de Baristas de Aragón. Se trata de una espectacular competición en la que participan los más relevantes profesionales de nuestra comunidad en la realización de cafés expresos. "Prestigiar la profesión de Barista e incrementar el consumo de café" son los principales objetivos que persigue este certámen.

El acto empezará a las 10 de la mañana, y este año, contará con la participación de 12 "baristas" que dispondrán de quince minutos para poner a punto la máquina de café, el molino y demás accesorios necesarios y dieciséis minutos más para preparar cuatro expresos, dos cappuccinos decorados, dos cafés fantasía de especialidad sin alcohol y dos cafés fantasía con alcohol.

CATA MARIDADA

ROMEO&MENDOZA











■ DIEGO ROMEO Y JOSÉ ANTONIO MENDOZA, EN SU LABOR DE ACERCAR MÁS EL BUEN VINO AL CONSUMIDOR, SE ACERCARON EN ESTA OCASIÓN A "MANJARES", DONDE CELEBRARON UNA CATA MARIDADA. UN COMBINADO DE BONITO CON CEBOLLA ACOMPAÑÓ A UN ROSADO MERLOT DE IDRIAS. EL TINTO EVOHÉ DE LÉCERA, 100% GARNACHA SE SIRVIÓ JUNTO A UN BUENÍSIMO QUESO RONCAL.



























Teppanyaki, los alimentos se preparan sobre una gran plancha caliente ante los comensales que se sientan en la barra que rodea el Teppan. Es un espectáculo ver como el maestro de teppanyaki corta, cocina y distribuye los alimentos mientras hace malabarismos.

樱 SAKURA

Francisco de Vitoria, 26. 976 229 116 Fernando El Católico 51. 976 562 721 Avda. César Augusto, 48. 976 395 197 • www.restaurantesakura.com

- Extensa carla donde abundan pescados, carnes y verduras, productos seleccionados.
- Una gran variedad de entrantes, arroces y fideos. Una gran selección de pescados, carnes y verduras a la plancha (teppanyaki). Sushi (filetitos de pescado crudo sobre bolitas de arroz), sashimi (filetitos de pescado crudo con saisa de soja) y maki sushi (rollito de arroz relleno y cubierto con lámina de algas).
 Tempura (verduras rebozadas).
- Tatami, reservado cerrado donde se puede comer sentado al estilo japonés en un ambiente más intimo.
- Menú del día muy económico, abundante y variado. Lunes-viernes mediodía: 9,95 euros. Noches y fines de semana: 14,95 euros
 - Buffet libre giratorio.





VELADASBABEL

EL BAR BABEL DE LA CALLE ZURITA VOLVIÓ A ORGANIZAR UNA DE SUS FAMOSAS VELADAS ARTÍSTICAS Y CULINARIAS.

• En esta ocasión la artista encargada de proponer el tema fue **Sonia Abraín** y **Marta** le dio la forma de un ojo. A la presentación acudieron muchos de los amigos y clientes habituales de la casa. También se contó con la presencia del conocido escritor **Eric Frattini** que estaba en Zaragoza presentando su último libro y que salió encantado de la fiesta prometiendo volver a la próxima que correrá a cargo de la artista **Clara Carnicer**.

FORO DE GASTRONOMÍA











EN EL IV FORO DE GASTRONOMÍA ARAGÓN SE ANALIZÓ EL FUTURO DE LA CREACIÓN CULINARIA Y LA RELACIÓN ENTRE CIENCIA Y COCINA. EL OBJETIVO DE ESTE FORO, QUE SE CELEBRÓ LOS DÍAS 24 AL 26 EN EL HOTEL PALAFOX DE ZARAGOZA, ES CONSOLIDAR A LA CAPITAL ARAGONESA COMO LA CIUDAD EN LA QUE SE REFLEXIONA SOBRE GASTRONOMÍA EN ESPAÑA. GASTRÓNOMOS, ANTROPÓLOGOS Y SOCIÓLOGOS DE TODA ESPAÑA SE REUNIERON PARA HABLAR DE "EL COMENSAL DEL SIGLO XXI". EN LAS PONENCIAS DESTACÓ SANTI SANTAMARÍA, EL POLÉMICO RESTAURADOR CATALÁN QUE REGENTA EL RESTAURANTE EL RACÓ DE CAN FABES EN SANT CELONI, BARCELONA

Menú Especial:

Gambas Plancha Fritura Variada Irigueros con Setas

Pulpo a la Gallega Chipirones

1/2 Bogavante Secreto Ibérico Bacalao a la Gallega Solomillo de Ternera

25 €

Rias Gallegas

MARISQUERÍA

Sugerencias:

Paella de Marisco

Fideua de Marisco

Arroz Caldoso con Marisco y Bogavante











Lo mejor de Galicia en Zaragoza.

Carnes, arroces, calderetas, pescados y mariscos...

También para llevar.

C/Anselmo Gascón de Gotor, 25, 50006 Zaragoza - Reservas: 976 278 822





BODEGAS Y DENOMINACIONES

EL IMPERIO DE LA GARNACHA

EL PASADO MARTES, 12 DE MAYO SE CELEBRÓ EN EL GRAN HOTEL DE ZARAGOZA UNA NUEVA EDICIÓN DE LA MUESTRA DE VINOS DE LA D.O. CAMPO DE BORJA.

• Desde las doce del mediodía hasta las nueve de la noche las **bodegas del Campo de Borja** ofrecieron sus vinos de garnacha al numeroso público que se acercó por el céntrico hotel zaragozano. Las bodegas participantes fueron: **Bodegas Alto Moncayo**, **Bodegas Aragonesas- Bodegas Bordejé**, **Bodegas Borsao**, **Bodegas Ruberte**, **Bodegas Pagos del Moncayo**, **Crianzas y Viñedos Santo Cristo**. Durante el acto, que fue inaugurado por **Gonzalo Arguilé Laguarta**, Consejero de Agricultura y Alimentación del Gobierno de Aragón, y **Gregorio García Chueca**, Presidente del C.R.D.O. Campo de Borja, se presentó **El Imperio de La Garnacha**, el nuevo producto enoturístico en la región.













EGAS VICTORIA

 EL JUEVES 14 DE MAYO, BODEGAS VICTORIA ORGANIZÓ UNA CATA EN EL **RESTAURANTE TRIER**, *MADRE RAFOLS*, 2. SE CATARON CUATRO VINOS DE LA CITADA BODEGA DE MENOR A MAYOR TIEM-PO DE PERMANENCIA EN BARRICA. LA ENÓLOGA SILVIA TOMÉ, RES-PONSABLE DEL VIÑEDO Y DE LA ELABORACIÓN DE PARDINA, DOMI-NIO DE LONGAZ Y LONGUS SE ENCARGÓ DE DIRIGIR UNA CATA EN LA QUE SE PUDIERON DISFRUTAR CUATRO TINTOS DE ESTA INNOVA-DORA BODEGA DE CARIÑENA. AL FINALIZAR SE SIRVIÓ UNA CENA ACOMPAÑADA POR LOS VINOS DE LA CATA.







EDUCAR EL PALADAR

ER Y APRECIAR LOS DESTILADO

 Recientemente se celebró en la escuela de Hostelería de Miralbueno una cata de orujos gallegos organizada por una prestigiosa marca nacional. Los alumnos de la escuela y sus profesores, tuvieron la oportunidad de conocer la historia y el proceso de los destilados del alcohol hasta convertirlos en una bebida muy apreciada. Durante el encuentro, se explicaron los pasos básicos de producción: desde el cuidado tratamiento de los hollejos, pasta básica para el proceso, pasando por los alambiques, hasta la hierbas empleadas para aportar sabor y color. La Asociación de Maîtres y Profesionales de Sala de Aragón aprovechó la oportunidad para invitar a sus asociados a que se unieran a la mesa redonda. Saber no ocupa lugar.











3° EDICIÓN FERIA DE LOS VINOS DE ARAGÓN EN MONTAÑANA FERIA DE LOS VINOS

MONTAÑANA, CELEBRÓ LOS PASADOS DÍAS 17, 18 Y 19 DE ABRIL DE 2009, LA TERCERA EDICIÓN DE LA FERIA DE LOS VINOS DE ARAGÓN, ORGANIZADA POR EL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, JUNTO CON LA ALCALDÍA DEL BARRIO, LA COMISIÓN DE CULTURA Y LOS VECINOS RAFAEL FERNANDO Y MARIFE APARICIO.

• La Feria de los vinos de Aragón se ha convertido en un referente para el sector vinícola aragonés y para los aficionados al vino, como demuestran los excelentes resultados de participación, obtenidos tanto en las dos anteriores ediciones de 2007 y 2008 como en la presente edición. Algo mas de 3500 personas han

pasado por la feria este año, lo cual supone un incremento de un 20%. Las más de 35 bodegas aragonesas participantes, pertenecientes a las cuatro denominaciones de origen aragonesas (Calatayud, Cariñena, Campo de Borja y Somontano) y a la Asociación de Vinos de la Tierra de Aragón, han tenido de

nuevo la oportunidad de promover sus caldos y descubrirlos al publico asistente, joven en un alto porcentaje. A lo largo de las tres jornadas que duro la edición 2009 el publico disfruto conociendo nuevos vinos y participando en las distintas actividades paralelas que se celebraron en el recinto.



GASTRONOMÍA EN VERUELA

EL MONASTERIO DE VERUELA ACOGIÓ EL PASADO MIÉRCOLES, 29 DE ABRIL, LA I CONFERENCIA GASTRONÓMICA PROVINCIAL DE ZARAGOZA, ORGANIZADA POR EL PATRONATO DE TURISMO DE LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA. EL OBJETIVO ES CREAR UN FORO DE DEBATE Y REFLEXIÓN ACERCA DE LAS NUEVAS POSIBILIDADES QUE TIENE LA GASTRONOMÍA COMO MOTOR TURÍSTICO Y, EN ESTE SENTIDO, SE ABORDARÁ EL TEMA DESDE DIFERENTES ÓPTICAS: EL MEDIO RURAL, LOS ALIMENTOS ESCASOS Y DE CALIDAD, EL CONSUMIDOR, LOS AGENTES GASTRONÓMICOS Y LAS ESCUELAS. LA CONFERENCIA, QUE SE ORGANIZARÁ EN TORNO A CINCO MESAS REDONDAS ABIERTAS AL PÚBLICO INTERESADO, SE CELEBRA EN HONOR A **DON ANTONIO BELTRÁN**, COINCIDIENDO CON EL TERCER ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO.

Los Gántaros n e s ó n

General Sueiro, 38 RESERVAS: 976 238 953





Especialidades

Fernasco y Cabrito Asado Caracoles a la brasa Carnes a la brasa Migas del Mesón Chuletón y Presa Ibérica

Gran selección de Vinos

Menú Diario y Menú seleccionado para grupos



"Las relaciones con nuestros clientes dan vida a este mesón"

el ambigú

L FORC



el ambigú





BODEGAS ARAGONESAS, S.A.

